

MILLON

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

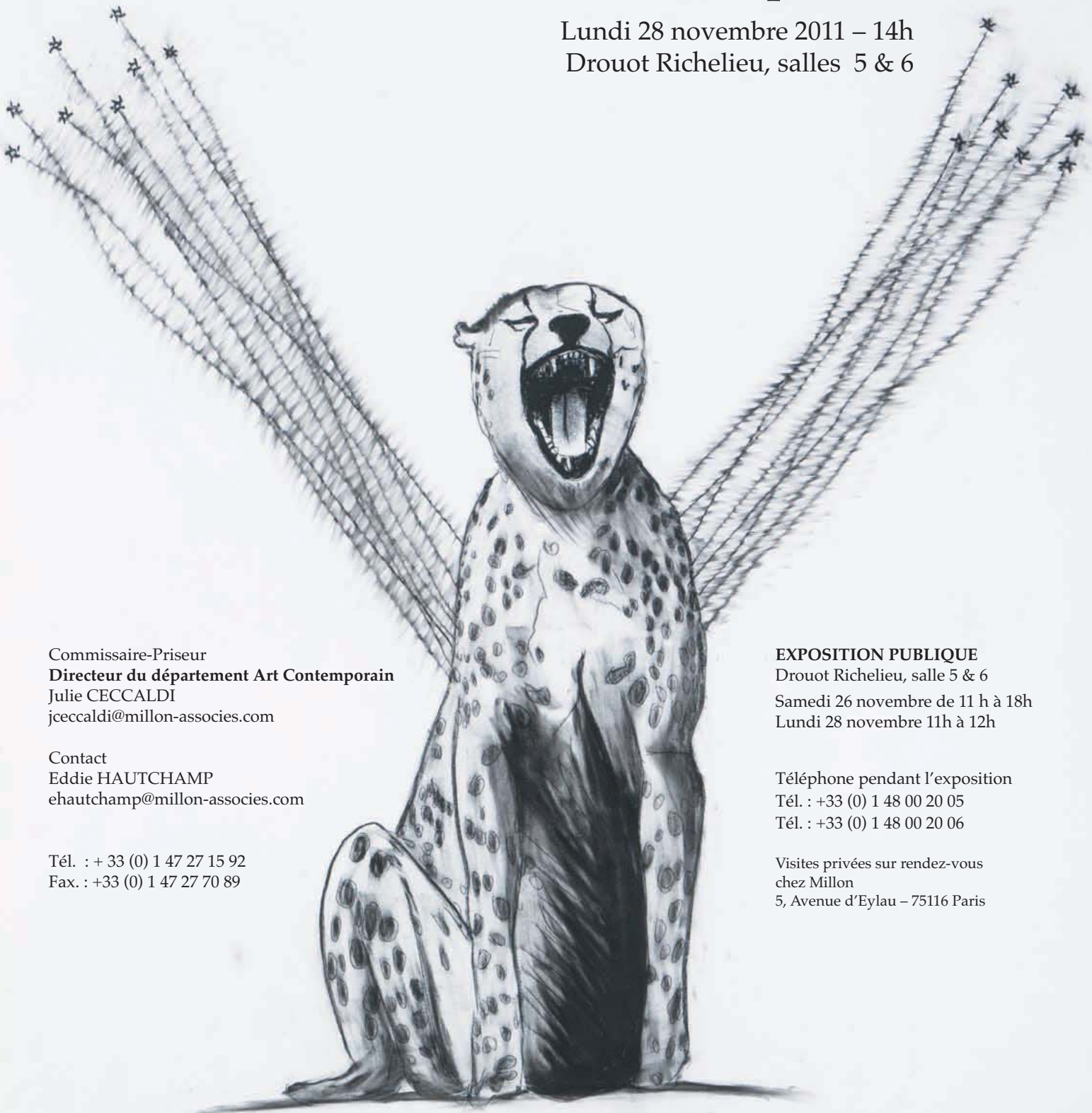


Art Contemporain

Lundi 28 novembre 2011 - Hôtel Drouot

Art Contemporain

Lundi 28 novembre 2011 – 14h
Drouot Richelieu, salles 5 & 6



Commissaire-Priseur
Directeur du département Art Contemporain
Julie CECCALDI
jceccaldi@millon-associes.com

Contact
Eddie HAUTCHAMP
ehautchamp@millon-associes.com

Tél. : + 33 (0) 1 47 27 15 92
Fax. : +33 (0) 1 47 27 70 89

EXPOSITION PUBLIQUE

Drouot Richelieu, salle 5 & 6
Samedi 26 novembre de 11 h à 18h
Lundi 28 novembre 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0) 1 48 00 20 05
Tél. : +33 (0) 1 48 00 20 06

Visites privées sur rendez-vous
chez Millon
5, Avenue d'Eylau – 75116 Paris



1



2

1

Gérard SCHNEIDER (1896-1986)

Composition, 1952

Encre et gouache sur papier signé, daté et
dédicacé en bas à gauche
27 x 35 cm

Provenance :

Ancienne collection Dotremont, Bruxelles
Collection particulière, France

2 000/3 000 €

2

Gérard SCHNEIDER (1896-1986)

Composition, circa 1952

Encre et gouache sur papier signé et daté
en bas à droite
26,7 x 35 cm

Provenance :

Ancienne collection Dotremont, Bruxelles
Collection particulière, France

2 000/3 000 €



3

3

Gérard SCHNEIDER (1896-1986)

Composition, 1975

Gouache et aquarelle sur papier marouflé
sur toile, signé et daté en bas à droite
55,5 x 74 cm

Provenance :

Collection particulière, Anvers

4 000/6 000 €



4

4

Georges MATHIEU (né en 1921)

Malvre, 1979

Gouache sur cartoline signée et datée en bas à droite, titrée au dos
50 x 65 cm

Provenance :

Galerie Pro Arte Kasper, Morges, Suisse
Collection particulière, Paris

Exposition :

Suisse, Morges, Galerie Pro Arte Kasper,
Quelques aspects récents de l'oeuvre de
Georges Mathieu, 6 sept. - 13 oct., 1983

Nous remercions Monsieur Jean Marie
Cusinberche pour les informations qu'il
nous a aimablement communiquées sur cette
oeuvre

8 000/10 000 €

5

Henri MICHAUX (1899-1984)

Composition, circa 1969

Encre sur papier monogrammé en bas à
droite
56,5 x 76 cm

Provenance :

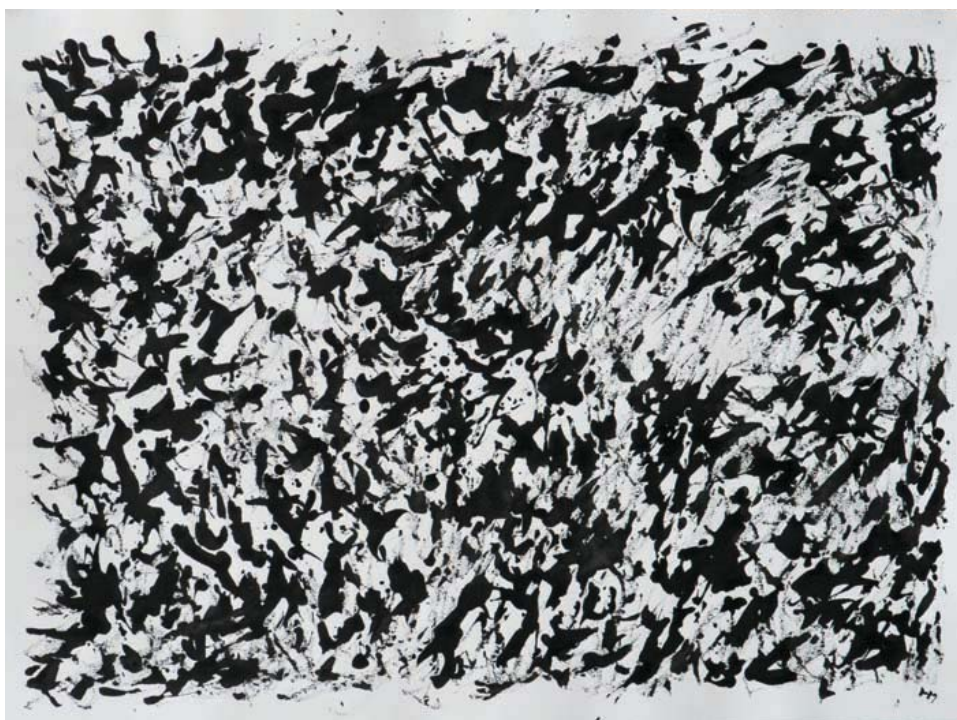
Collection particulière, Anvers

Bibliographie :

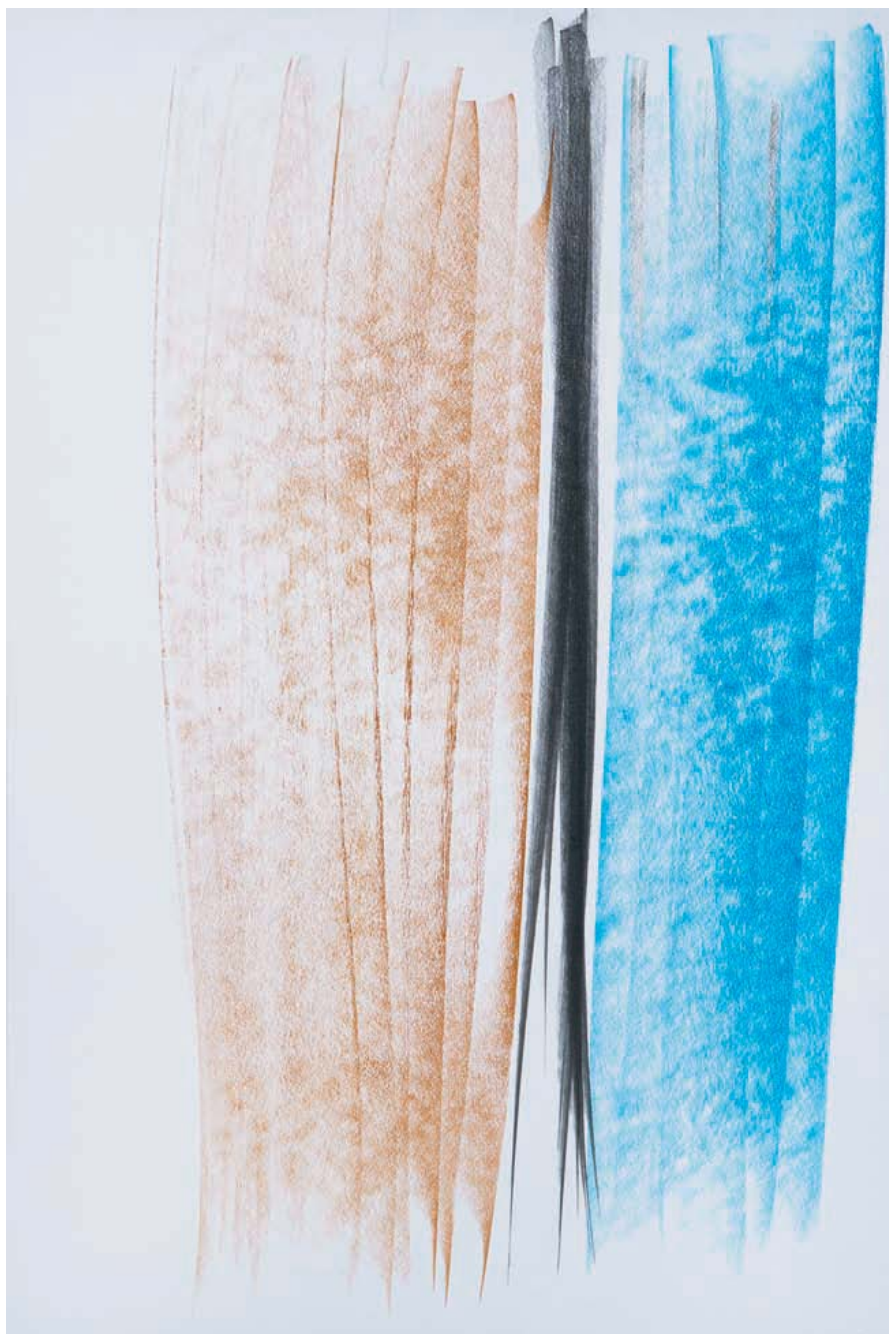
Cette oeuvre sera incluse dans le catalogue
raisonné actuellement en préparation par
Madame Micheline Phankim, Monsieur Rainer
M. Mason et Monsieur Frank Leibovici

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée
par Madame Micheline Phankim

6 000/8 000 €



5



6

6

Hans HARTUNG (1904-1989)

P29-1983-H12, 1983

Pastel sur carton monogrammé et daté
en bas à droite

75 x 52 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Cette oeuvre est répertoriée sous le n° P29-
1983-H12 dans les archives de la Fondation
Hans Hartung et Anna-Eva Bergman

18 000/22 000 €



7

7

Mark TOBEY (1890-1976)

Sans titre (Composition rouge), 1966

Tempera sur monotype signé et daté en haut à droite et dédié en 1967 en bas à droite

14 x 21,5 cm

Provenance :

Ancienne collection Mark Ritter, éditeur des estampes de l'artiste, Allemagne

Cette oeuvre a été authentifiée par le comité Mark Tobey, Münster, Allemagne

Un certificat d'authenticité pourra être obtenu auprès du Comité Mark Tobey

4 000/4 500 €

8

Mark TOBEY (1890-1976)

Composition, 1969

Gouache sur carton signé et daté en bas à droite

13 x 9 cm

Provenance :

Galerie Blancpain & Stepczynski, Genève

Galerie Baudoin Lebon, Paris

Exposition :

Madrid, Galeria Jorge Mara, Mark Tobey, 1994, reproduit au catalogue sous le n° 46

Cette oeuvre a été authentifiée par le comité Mark Tobey, Münster, Allemagne

Un certificat d'authenticité pourra être obtenu auprès du Comité Mark Tobey

4 000/4 500 €



8



9

9

Max PAPART (1911-1994)

Composition, 1985

Collage de papier contrecollé sur toile
signée en bas à gauche

6 x 8 cm

Provenance :

Galerie Nahan, New York

Galerie van Straeten, Amsterdam

Collection particulière, Paris

Exposition :

Paris, Galerie Hanin Nocera, Max Papart,
Maquettes, juin 1993

Bibliographie :

Max Papart, André Caraire, Maquettes,

Edition Garnier Nocera, Paris, 1995, reproduit
en couleurs page 17

Nous remercions Monsieur Frédéric Nocera
d'avoir eu l'amabilité de nous confirmer

l'authenticité de cette oeuvre

500/600 €



10

10

Max PAPART (1911-1994)

Composition, 1985

Collage de papier contrecollé sur toile
signée en bas à gauche

6 x 9 cm

Provenance :

Galerie Nahan, New York

Galerie van Straeten, Amsterdam

Collection particulière, Paris

Exposition :

Paris, Galerie Hanin Nocera, Max Papart,
Maquettes, juin 1993

Bibliographie :

Max Papart, André Caraire, Maquettes,

Edition Garnier Nocera, Paris, 1995, reproduit
en couleurs page 17

Nous remercions Monsieur Frédéric Nocera
d'avoir eu l'amabilité de nous confirmer

l'authenticité de cette oeuvre

500/600 €



11

11

Emilio VEDOVA (1919-2006)

Composition, 1962

Crayon gris sur papier

10 x 15 cm

Provenance :

Ancienne collection du Professeur Bröse,
directeur du Kunstverein de Fribourg dans les
années 1950-1960, Suisse

2 000/3 000 €



12

12

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Composition, circa 1960

Gouache et aquarelle sur papier marouflé
sur toile, signé en bas à droite
32,5 x 50 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

4 500/5 500 €

13

Paul JENKINS (né en 1923)

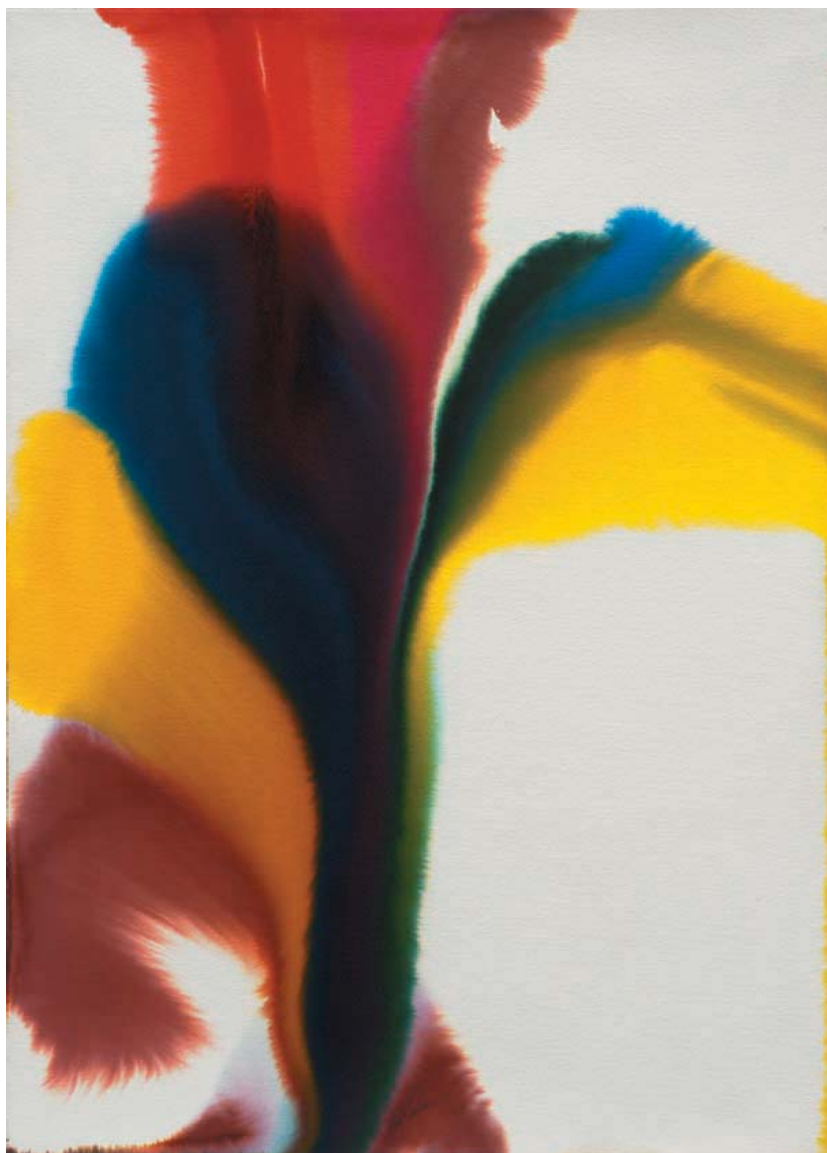
Phenomena Everglade Falls, 1977

Aquarelle sur papier signé en bas au
milieu, contresigné, daté et titré au dos
111 x 79 cm

Provenance :

Elaine Horwitch Galerie, Scottsdale, Arizona

8 000/10 000 €



13

14

Olivier DEBRE (1920-1999)

Sans titre

Huile sur toile

178 x 305 cm

Provenance :

Gallery K, Washington D.C

Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité de

Madame Denise Debré sera remis à

l'acquéreur

50 000/60 000 €





15



16

15*

Larry POONS (né en 1937)

80-C-13, 1980

Acrylique sur toile signée, datée et titrée au dos
137 x 34 cm

Provenance :

Salender - O'Reilly Galleries, New York

Collection particulière, Suisse

8 000/12 000 €

16

Ruth FRANCKEN (1924-2006)

Composition

Huile sur papier marouflé sur toile

143 x 83 cm

Provenance :

Vente atelier Ruth Francken, Hôtel Drouot, Maître

Doutrebente, Paris, 21 septembre 2007

Collection particulière, Paris

1 500/2 000 €



17

17

Albert BITRAN (né en 1929)

Composition, 1972-1973

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche,
titrée au dos

54 x 65 cm

Provenance :

Galerie Ariel, Jean Pollak, Paris

Collection particulière, France

4 000/6 000 €

18

Francis BOTT (1904-1998)

Composition au fond rouge, 1963

Acrylique sur papier signé et daté en bas à
gauche

67 x 46,5 cm

Provenance :

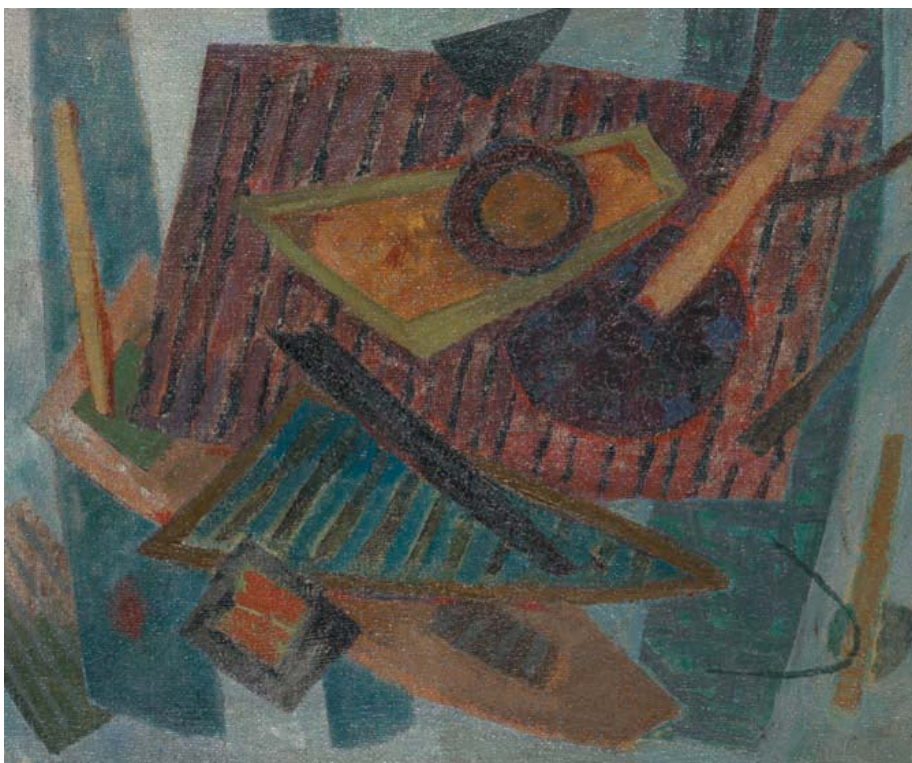
Collection particulière, Allemagne

Un certificat d'authenticité de Madame Aida Bott sera
remis à l'acquéreur

2 500/3 500 €



18



19



20

19

Henri GOETZ (1909-1989)

Composition, 1960

Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 57 cm

Provenance :

Galerie Ariel, Paris

Galerie Paul Hervieu, Nice

Collection particulière, Paris

Ancienne collection José Arthur, Paris

Exposition :

Cannes, Galerie du Carlton, Goetz, Huile et pastel, Juin 1989

Bibliographie :

Frédéric Nocera, Catalogue Raisonné, Tome 1, 1930-1860, Editions Garnier Nocera, Paris 2002, reproduit sous le n° 772 page 309

Edition Cercle d'art, Paris 1989, reproduit sous le n° 38 page 105

3 000/4 000 €

20

Henri GOETZ (1909-1989)

Composition, 1958

Pastel et fusain sur papier signé en bas à droite

50,5 x 65,5 cm

Provenance :

Galerie Ariel, Paris

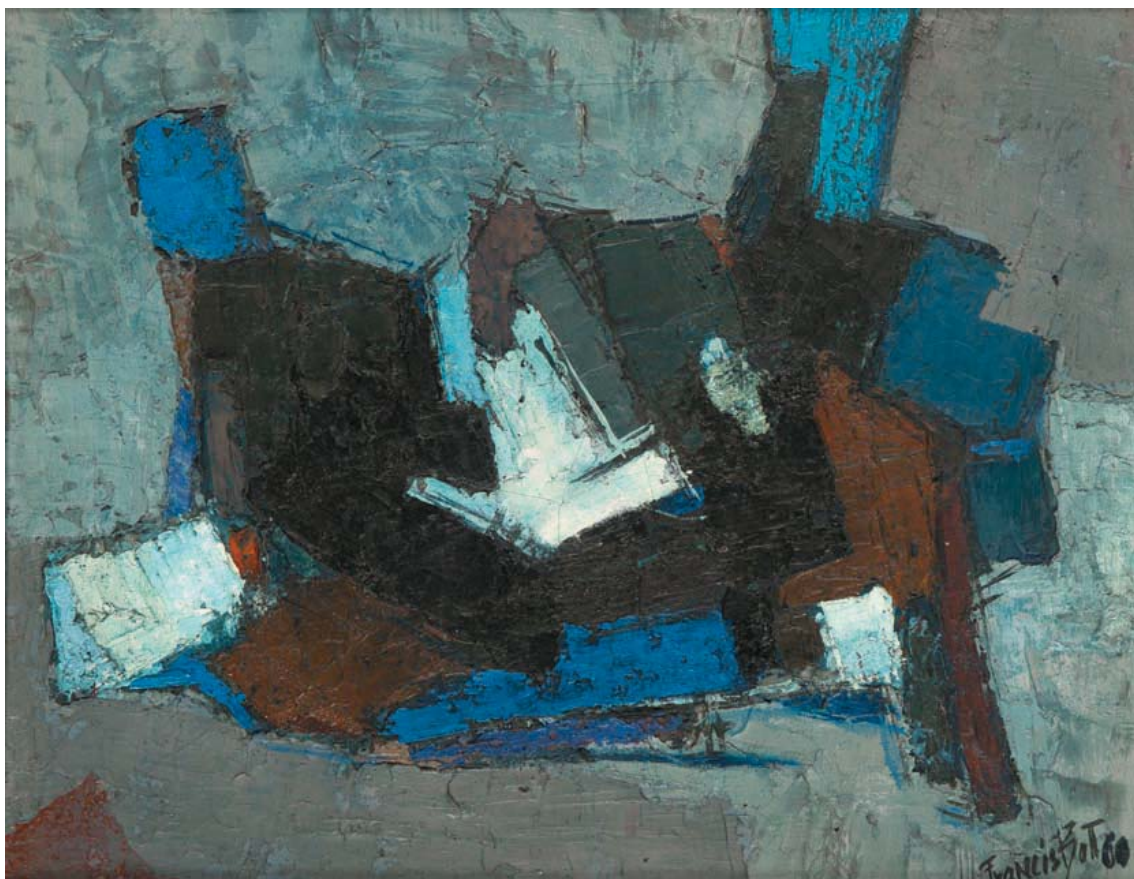
Collection particulière, Paris

Bibliographie :

Frédéric Nocera, Catalogue Raisonné, Tome I, 1930-1960, Editions Garnier Nocera, Paris 2002, reproduit sous le n° 625 page 279

Un certificat d'authenticité de Monsieur Frédéric Nocera pourra être demandé par l'acquéreur

2 000/3 000 €



21

21

Francis BOTT (1904-1998)

Composition, 1960

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
33 x 41,5 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

4 500/5 500 €

22

William SCOTT (1913-1989)

Red and blue, circa 1958

Gouache, acrylique et encre sur papier
20,5 x 25,5 cm

Provenance :

Collection particulière, Glasgow

Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de la
William Scott Foundation à Londres sous le n° 1777

2 800/3 500 €



22



23



24



25



26

23

Roger DESSERPRIT (1923-1985)

Composition, 1978

Huile sur toile signée et datée en bas à droite

100 x 163 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

2 500/3 500 €

24

Natalia DUMITRESCO (1915-1997)

Composition ocre, jaune, bleu et rouge, 1960-1962

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos

65 x 54,5 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

2 500/3 000 €

25

Alexandre ISTRATI (1915-1991)

Composition, 1953

Huile sur toile signée en haut à gauche

65 x 54 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

4 500/5 500 €

26*

Raymond MOISSET (1906-1994)

Composition, 1980

Huile sur toile signée en haut à droite, contresignée et datée au dos

92 x 73 cm

Provenance :

Collection particulière, Suisse

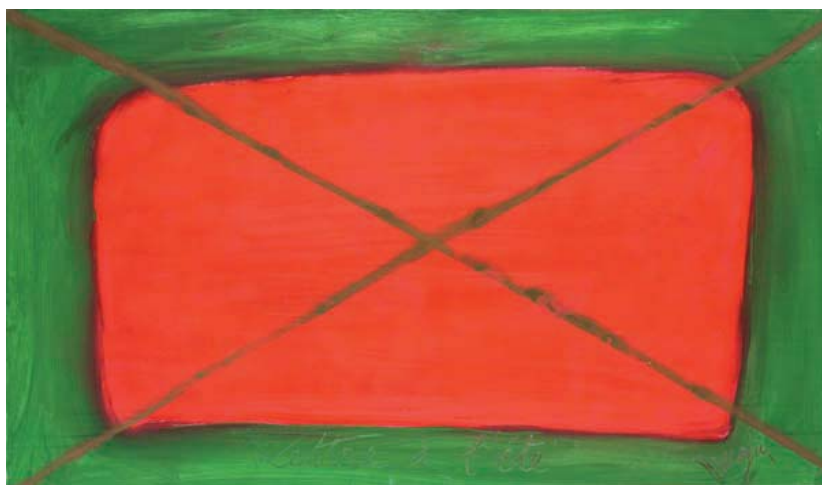
500/700 €



27



28



29

27

Jean MESSAGIER (1920-1999)

Ogre à villages, 1966

Huile sur toile signée et titrée en bas à droite

105 x 170 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

6 000/7 000 €

28

Jean MESSAGIER (1920-1999)

Les Essayeurs de Pourpoints I, 1965

Monotype sur papier signé en bas à droite, daté et titré en bas à gauche

47 x 74 cm

Provenance :

Collection particulière, France

1 200/1 500 €

29

Jean MESSAGIER (1920-1999)

Lettre à l'été, 1975

Huile sur toile signée et titrée en bas, datée sur la châssis

112 x 193 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

4 000/6 000 €



30

Antoni TAPIES (né en 1923)

Ma i creu sobre gris, 1990

Gravure et aquatinte en couleurs,
épreuve signée et numérotée 4/30,
d'une édition à 30 exemplaires + 2 EA +
3 HC. Edition par Galeria Toni Tàpies,
Barcelone
194 x 95 cm

Bibliographie :

Catalogue raisonné Galfetti, 1265

12 000/15 000 €



31



32

31

Pierre SOULAGES (né en 1919)

Eau-Forte XI, 1957

Eau-forte en couleurs sur vélin Rives,
épreuve signée et numérotée 80/100
61 x 50 cm (la planche) ; 40 x 40 cm
(l'image)

Bibliographie :

Pierre Encrevé et Marie-Cécile Miessne,
Soulages, L'Oeuvre imprimé, Bibliothèque
Nationale de France, 2003, reproduit sous le
n° 12

3 800/5 000 €

32

Robert MOTHERWELL (1915-1991)

The Razor's Edge, 1985

Eau-forte en couleurs, épreuve signée
et numérotée 16/36. Edition Robert
Motherwell & Tyler Graphics
59,5 x 69 cm (la planche) ; 40 x 50 cm
(l'image)

4 500/5 500 €



33

33

Serge CHARCHOUNE (1888-1975)

Symphonie, 1959

Huile sur toile signée et datée en bas à
droite
40,5 x 60,5 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité de Monsieur Pierre
Guénégan sera remis à l'acquéreur

7 500/8 500 €



34



35



36

34

Alfred MANESSIER (1911-1993)

Composition

Laine teintée, tapisserie tissée monogrammée dans la trame en bas à gauche PLCM. Atelier Plasse le Caisne 178 x 283 cm

5 000/6 000 €

35

Alfred MANESSIER (1911-1993)

L'éclatement ou l'éclat noir, 1971

Laine teintée, tapisserie tissée monogrammée dans la trame. Atelier de Plasse Le Caisne 175 x 245 cm

Provenance :

Collection particulière, France

Cette oeuvre est réalisée d'après l'affiche de l'exposition Alfred Manessier, 4 juillet - 20 septembre 1970 à l'ancienne abbatale de Bellelay, Suisse

6 000/8 000 €

36

Jean René BAZAINE (1904-2001)

Aquarelle, 1965

Laine teintée, tapisserie tissée signée, datée, titrée et numérotée 1/1 au dos sur le bolduc. Ateliers Plasses le Caisne 100 x 240 cm

Provenance :

Collection particulière, France

1 500/2 000 €



37

37

Alfred MANESSIER (1911-1993)

Soir d'hiver, 1957

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, titrée sur le châssis

58,5 x 130 cm

Provenance :

Galerie d'Art Moderne, Bâle

Galerie Ariel, Paris

Exposition :

Paris, Galerie Ariel, Situation de la peinture d'aujourd'hui n°III, 1958

19 000/25 000 €



38

38

Ladislav KIJNO (né en 1921)

Joconde 5, 1972

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, datée, titrée et portant la référence C194 au dos

100 x 81 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

3 000/4 000 €

39

Ladislav KIJNO (né en 1921)

Sans titre

Gouache sur papier marouflé sur toile, signé en bas à droite, contresignée au dos

41 x 32,5 cm

Provenance :

Collection particulière, France

600/800 €



39

40

Yves LALOY (1920-1999)

Composition géométrique sur fond gris, circa 1970

Huile sur toile

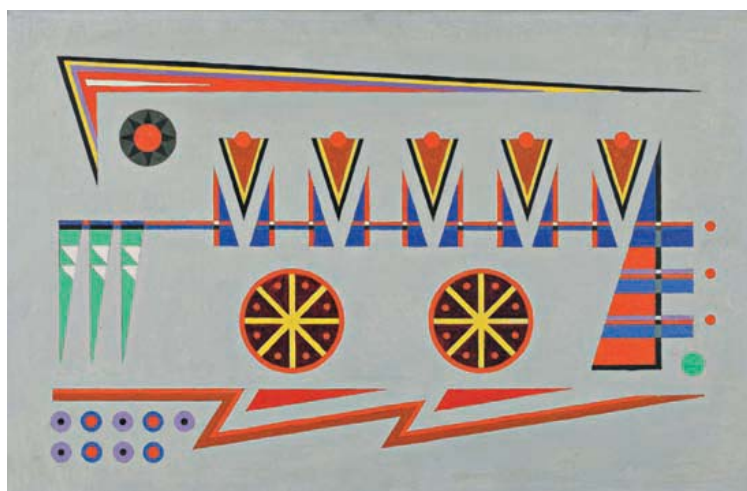
53 x 81 cm

Provenance :

Galerie Van Bartha, Basel

Collection particulière, Paris

3 000/5 000 €



40



41

41

Yves LALOY (1920-1999)

Composition géométrique, 1950

Huile sur toile signée en bas à droite

141 x 95 cm

Provenance :

Collection particulière, Cologne

12 000/15 000 €



42

Alexander CALDER (1898-1976)

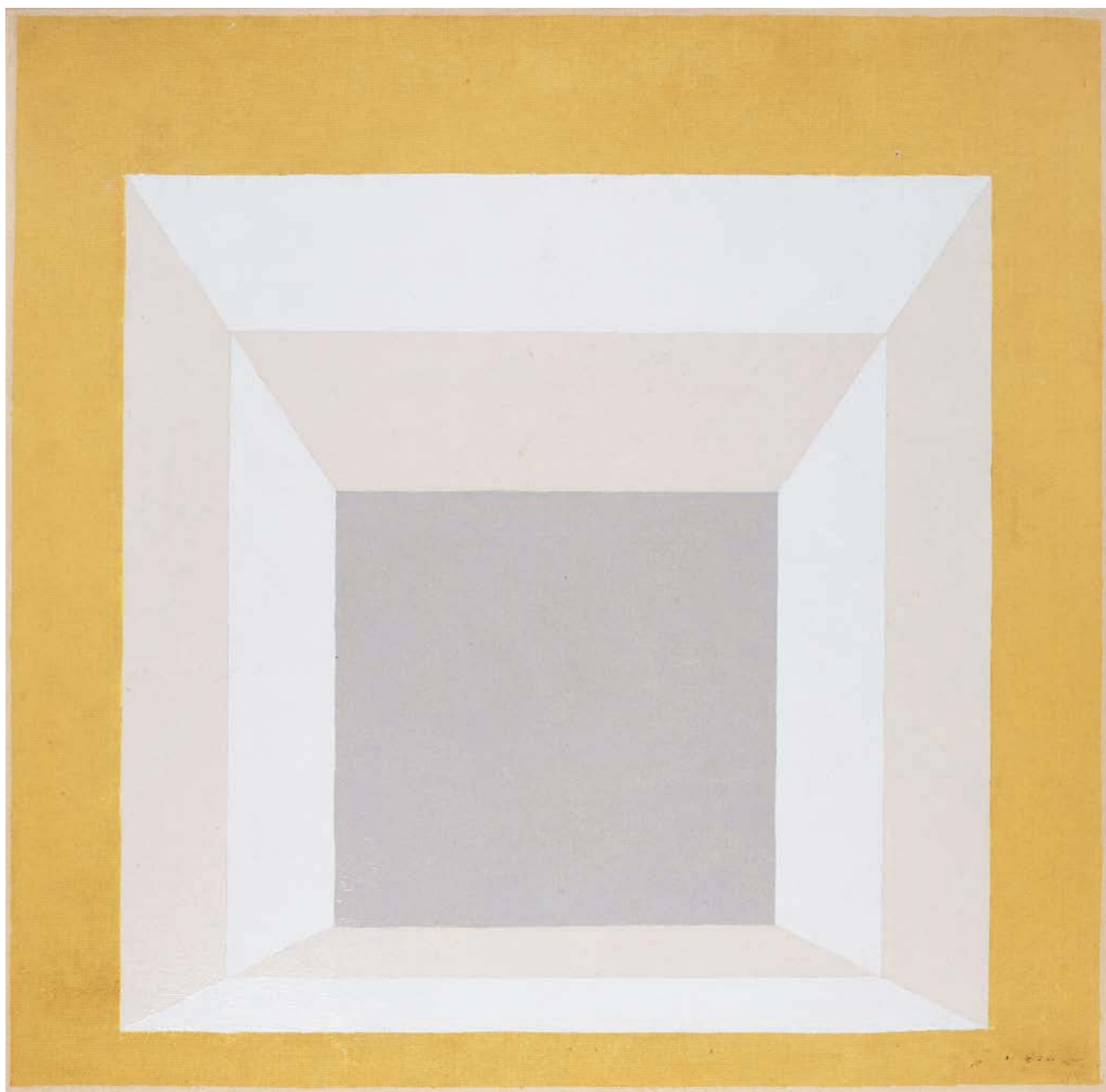
La Mémoire Élémentaire, 1978

Lithographie en couleurs, portfolio de 12
épreuves signées et numérotées 55/100.

Edition de la Différence, Paris

51,5 x 72 cm (chaque)

16 000/20 000 €



43

43*

Josef ALBERS (1888-1976)

Study for Homage to the Square : Stucco Setting, 1958

Huile sur panneau monogrammé et daté
en bas à droite, contresigné, daté et titré
au dos
76 x 76 cm

Provenance :

Sidney Janis Gallery, New York
Collection particulière, Dallas

Exposition :

Northampton, Massachusetts Smith College
Museum of Art, Josef Albers, 5 - 23 février,
1964, au catalogue (non illustré) sous le n° 6
New York, Sidney Janis Gallery, Albers -
Homage to the Square. 40 New Paintings, 28
sept. - 24 oct., 1964

Exposition itinérante organisée par le
Contemporary Art Center of Cincinnati :
Boise, Boise Art Association, Idaho, 24 août -
24 sept., 1965
Houston, Contemporary Art Association,
Texas, 23 déc. 1965 - 15 mars 1966

Colorado Springs, Colorado Springs Fine Arts
Center, Colorado, 12 avril - 16 mai, 1966
Cleveland, Cleveland Museum of Art, Ohio, 1
juin - 14 juillet, 1966

200 000/300 000 €



44



45



46

44

Jeanne LAGANNE (1900-1995)

Grande figure fuyante, circa 1957

Huile sur toile signée en bas à droite,

titrée au dos

192 x 116 cm

Provenance :

Ancienne collection Michel Tapié, Paris

Collection particulière, Paris

Exposition :

Japon, Osaka, Festival International, 1958

Bibliographie :

Cette oeuvre sera reproduite dans la 2ème édition du catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Jean-François Gautier, petit-fils de l'artiste, qui sera publiée en 2012

600/800 €

45

Jeanne LAGANNE (1900-1995)

L'homme né de la femme, 1953

Huile sur toile signée en bas à droite,

contresignée et datée au dos

116 x 73 cm

Provenance :

Ancienne collection Michel Tapié, Paris

Collection particulière, Paris

Exposition :

Paris, Studio Paul Facchetti, 1953

Bibliographie :

Cette oeuvre sera reproduite dans la 2ème édition du catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Jean-François Gautier, petit-fils de l'artiste, qui sera publiée en 2012

400/500 €

46

Serge REZVANI (né en 1928)

Masque, 1962

Huile sur toile signée et datée en bas à

gauche, datée au dos

66 x 53,5 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

1 000/1 500 €



47



48

47

Jean DUBUFFET (1901-1985)

Petit lieu, 1955

Encre de Chine sur papier contrecollé sur papier signé et daté en bas à droite
11 x 12 cm

Provenance :

Galerie Dreyfus, Paris

Bibliographie :

Jean Dubuffet, Max Loreau, Catalogue des travaux de Jean Dubuffet fascicule XI, Charrettes, jardins, personnages monolithes, Edition Weber, 1969, reproduit sous le n°106, page 75

Nous remercions la Fondation Jean Dubuffet pour l'ensemble des informations communiquées

5 000/6 000 €

48

Cesare PEVERELLI (1922-2000)

Mouettes, circa 1975

Huile sur toile
114 x 146 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Exposition :

Paris, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, 1976, reproduit au catalogue sous le n°8

2 000/3 000 €



49

Francisco ZUÑIGA (1912-1998)

Dos Mujeres conversando, 1965

Mine de plomb et sanguine sur papier

signé et daté en bas à droite

65,3 x 50 cm

Provenance :

Estate of Dr. Eugene A. Solow, Chicago

Salander-O'Reilly Galleries, New York

Bibliographie :

Ariel Zuniga, Francisco Zuniga, Catalogue

Raisonné Volume III Drawings 1927-1971,

Albedrio, 2006, reproduit sous le n° 1248 page

249

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée
par Monsieur Ariel Zuniga

4 800/6 000 €



50

Fernando BOTERO (né en 1932)

Chien, 1975

Aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite

43,5 x 35,5 cm

Provenance :

Galerie Claude Bernard, Paris

Galerie Alice Pauli, Lausanne

Bibliographie :

Galerie Claude Bernard, Botero, Aquarelles et dessins, 1976, reproduit sous le n°19

Nous remercions la galerie Claude Bernard et Alice Pauli pour les informations qu'elles nous ont aimablement communiquées sur cette oeuvre

22 000/26 000 €



51

Henry MOORE (1898-1986)

Animal Head, 1955

Bronze à patine brune, sculpture signée et numérotée 8/10. Fiorini Ltd, London

H.: 57,5 cm (base incluse)

Provenance :

Collection particulière, Paris

Cette oeuvre est répertoriée sous le n° LH 396 dans les archives de la Fondation Henry Moore

Un certificat de la Fondation Henry Moore sera remis à l'acquéreur

25 000/30 000 €

52



52

André HOGOMMAT (né en 1925)*Nu dansant*, 1983

Bronze à patine noire, sculpture signée et annotée EA 4/4 sur la base, d'une édition à 8 exemplaires. Fonderie de la Plaine, France
H.: 35 cm

Provenance :

Collection particulière, France

Cette oeuvre est référencée sous le n° 81 dans les archives de l'artiste

1 000/1 500 €

53



53

André HOGOMMAT (né en 1925)*Nu debout*, 1972

Bronze à patine noire, sculpture signée et numérotée 1/8 sur la base. Fonte de l'artiste
H.: 51 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Cette oeuvre est référencée sous le n° 69 dans les archives de l'artiste

1 200/1 800 €

54



54

André HOGOMMAT (né en 1925)*Le vainqueur*, 1955

Bronze à patine brune, sculpture signée et numérotée 3/8 sur la base. Fonderie de la Plaine, France
H.: 46 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Cette oeuvre est référencée sous le n° 134 dans les archives de l'artiste

1 000/1 500 €



55

55

Reg BUTLER (1913-1981)

Seated Girl, 1959

Bronze à patine brune, sculpture monogrammée et numérotée 4/8 sur le pied gauche. Susse Fondeur, Paris
28,5 x 16 x 32 cm

Provenance :

Gummessons Konsthandel, Stockholm

Exposition :

Stockholm & Göteborgs Kunsmuseum, Reg Butler, 1960, reproduit au catalogue sous le n° 22

8 000/12 000 €



56



57

56

Lynn CHADWICK (1914-2003)

Sitting couple, 1971

Encre et aquarelle sur papier

65,5 x 48 cm

Provenance :

Collection particulière, Cologne

4 500/5 000 €

57

Lynn CHADWICK (1914-2003)

Candlestick, 2008

Bronze à patine brune et polie, sculpture-bougeoir portant la signature Chadwick, datée et numérotée 154/350. Edition Artcurial, Paris, Landwoski Fondateur.

H.: 35 cm

3 500/4 500 €



58

58

Roberto MATTÀ (1911-2002)

Sans titre

Huile sur toile

80 x 65 cm

Provenance :

Collection particulière, France

15 000/20 000 €

59



59

Giorgios GOUNAROPOULOS (1889-1977)

Dans l'atelier

Huile sur toile signée en bas à gauche
81 x 100 cm

Provenance :

Galerie Artès, Paris
Collection particulière, Paris

6 000/8 000 €

60

Rufino TAMAYO (1899-1991)

Butterflies

Mixographie en couleurs, épreuve signée
et numérotée 45/75
56,5 x 76,5 cm

1 000/1 500 €

60





61



62



63

61

Friedensreich HUNDERTWASSER
(1928-2000)

Good morning city, 1971
Sérigraphie et impression métallique
sur papier Fabriano, épreuve signée et
numérotée 165/1000. Série de 4 variations
dont 50 aux fenêtres dorées
84 x 56 cm

2 500/3500 €

62

Francis BACON (1909-1992)

Second Version of Painting, 1971
Offset en couleurs, épreuve signée et
numérotée 21/150
81 x 59 cm

6 000/8 000 €

63

Marino MARINI (1901-1980)

Composition équestre, 1953-1964
Sérigraphie imprimée à la main sur toile,
monogrammée en bas vers le milieu, signée,
datée et numérotée 290/300 au dos
74 x 61,5 cm

3 500/4 500 €

64



64

Théo TOBIASSE (né en 1927)

De quelle couleur était le ciel

Huile, aquarelle, collage de papier et de tissu sur toile signée en haut à droite et titrée en haut à gauche

116 x 89 cm

Provenance :

Collection particulière, France

14 000/18 000 €



65

65

Karel APPEL (1921-2006)

Two figures, 1989

Gouache, acrylique et collage de carton
sur carton signé en bas à droite
135,5 x 210,5 cm

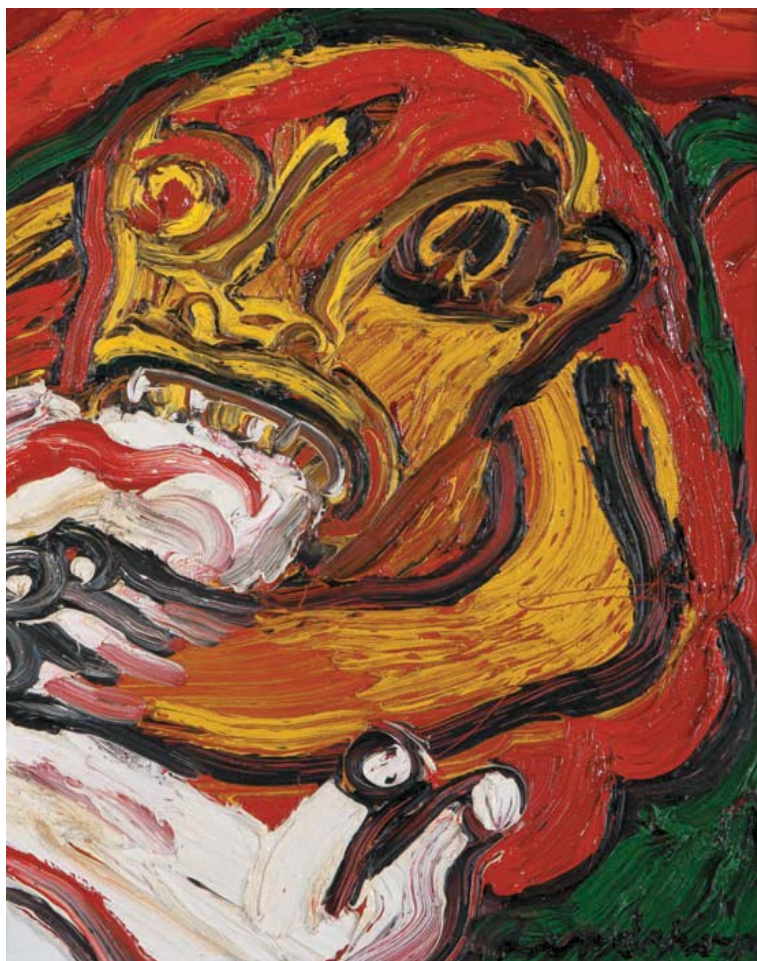
Provenance :

Collection particulière, Suède

Cette oeuvre est répertoriée sous le n° 1063P89
dans les archives de la Fondation Karel Appel

Un certificat de la Fondation Karel Appel sera
remis à l'acquéreur

35 000/45 000 €



66

Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)

Gourmandise

Huile sur toile signée en bas à droite et
titrée au dos

46 x 38,5 cm

Provenance :

Collection particulière, Suède

6 000/8 000 €

67

LUCEBERT (1924-1994)

Deux oiseaux, 1965

Huile sur toile signée et datée en haut à
gauche

59,5 x 79,5 cm

Provenance :

Collection particulière, Suède

12 000/15 000 €

66



67



68



69



70

68

John CHRISTOFOROU (né en 1921)

Portrait

Encre sur papier signé en haut à gauche
25 x 21 cm

Provenance :

Collection particulière, France

300/400 €

69

John CHRISTOFOROU (né en 1921)

Portrait

Encre sur papier signé en haut à droite
25 x 21 cm

Provenance :

Collection particulière, France

300/400 €

70*

Paul REBEYROLLE (1926-2005)

Le Canard, 1955-1956

Huile sur panneau signé en bas à gauche
103 x 36 cm

Provenance :

Atelier de l'artiste

Marlborough Gallery, Londres

Marlborough Gallery, New York

Collection particulière, Suisse

2 000/3 000 €

71



72



71*

Paul REBEYROLLE (1926-2005)

Chouette, 1956

Huile sur toile signée en haut à droite
95 x 89 cm

Provenance :

Atelier de l'artiste
Marlborough Gallery, Londres
Collection particulière, Suisse

Exposition :

Londres, Recent Painting by Paul Rebeyrolle,
Marlborough Gallery, mars-avril 1961,
reproduit au catalogue sous le n° 3

4 000/6 000 €

72*

Paul REBEYROLLE (1926-2005)

Femme en rouge, 1958

Huile sur toile
146 x 97 cm

Provenance :

Atelier de l'artiste
Marlborough Gallery, Londres
Collection particulière, Suisse

7 000/9 000 €



73

73*

Richard STANKIEWICZ (1922-1983)

King and Queen, 1959

Fer et acier soudé, sculpture. Pièce unique
65 x 70 x 70 cm

Provenance :

Gallery Beth Urdang, Boston

Galerie Montaigne, Paris

Collection particulière, Suisse

Exposition :

Bâle, Musée Tinguely, Three Islands, Richard Stankiewicz, June
Leaf, Robert Lax, 21 septembre 2004-16 janvier 2005

8 000/10 000 €

74*

Richard STANKIEWICZ (1922-1983)

Grass People, 1959

Fer et acier soudé, sculpture. Pièce unique
77 x 38 x 31cm

Provenance :

Gallery Beth Urdang, Boston

Galerie Montaigne, Paris

Collection particulière, Suisse

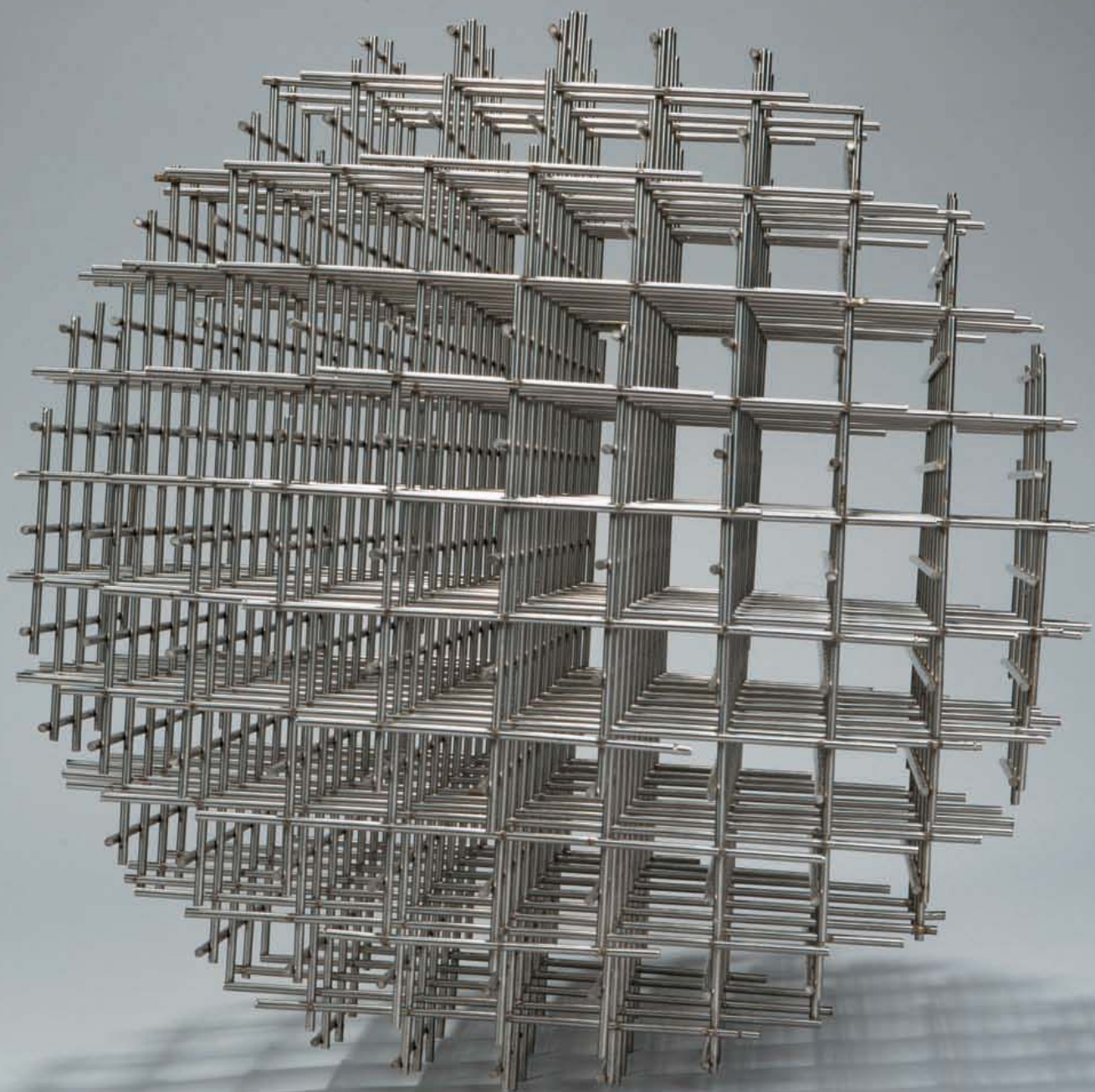
Exposition :

Bâle, Musée Tinguely, Three Islands, Richard Stankiewicz, June
Leaf, Robert Lax, 21 septembre 2004-16 janvier 2005

8 000/10 000 €



74



75

François MORELLET (né en 1926)

Sphère-Trame, 1962

Assemblage d'acier, sculpture d'une édition à 100 exemplaires
(probablement non réalisée dans son intégralité)

35 x 35 x 35 cm

Provenance :

Galerie Denise René, Paris

14 000/15 000 €



76

76

Hugo DEMARCO (1932-1995)

Cercles transformables, 1968

Bois, formica et système électrique, sculpture signée et numérotée 42/50 sur une étiquette au dos. Edition Denise René, Paris

32 x 32 x 11 cm

6 000/8 000 €



77

77

Günther UECKER (né en 1930)

Nagelbild, 1990

Crayon gris et clou sur papier signé et daté en bas à droite

10,5 x 14,6 cm

Provenance :

Collection particulière, Düsseldorf

4 000/5 000 €



78

78

Günther UECKER (né en 1930)

New York, 1966

Acrylique et clou sur panneau, d'une édition à 2 000 exemplaires. Edition Kineticism Press, New York

17 x 12,5 cm

Provenance :

O.K. Harris Gallery, New York

Bibliographie :

Dorothea Van der Koelen, Verzeichnis der bibliophilen Bücher und Werke 1960-2005, 2007, reproduit sous le n° L6602

Un certificat d'édition signé et daté sera remis à l'acquéreur

3 000/4 000 €



79

79

Sol LEWITT (1928-2007)

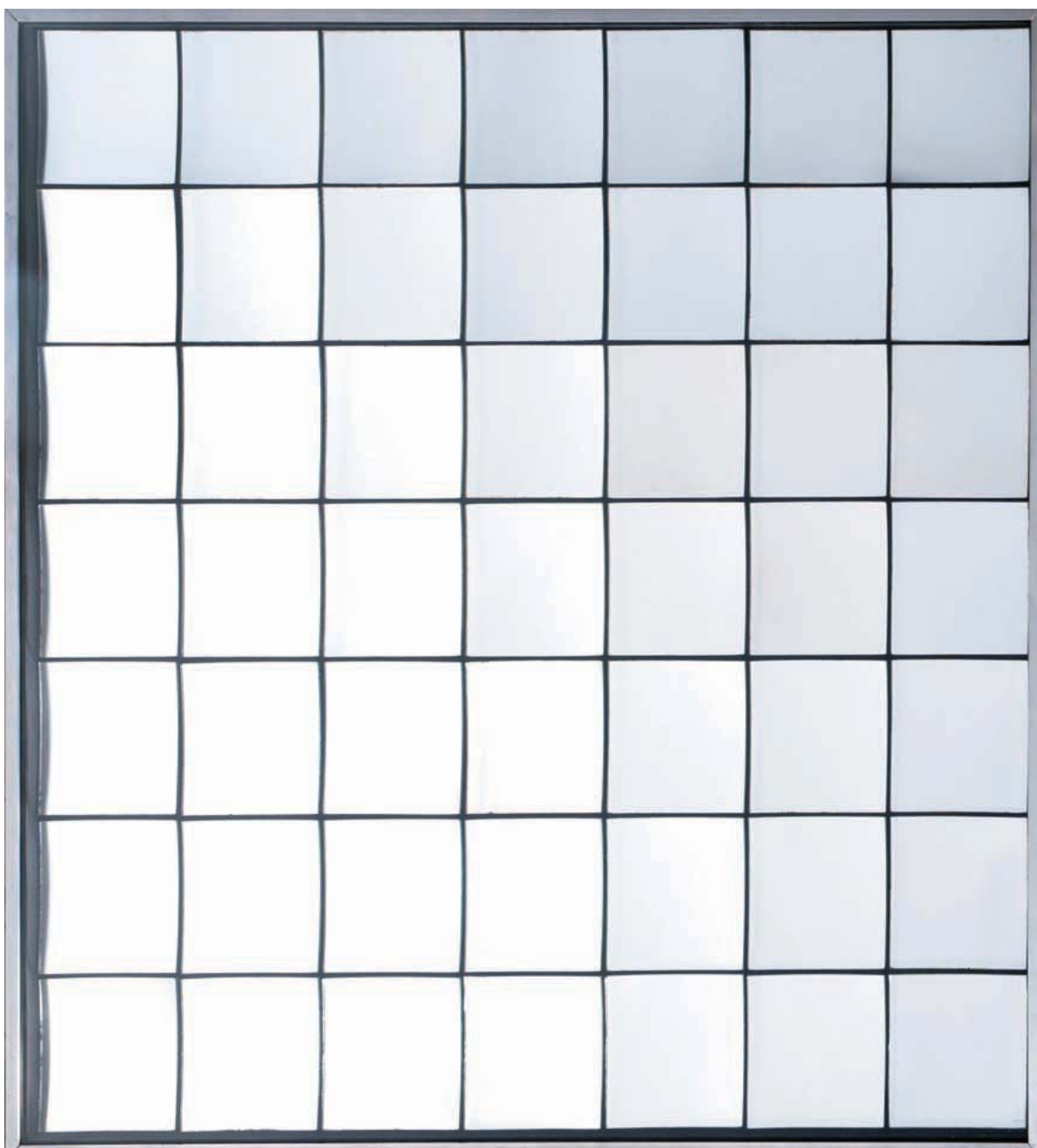
2/2 Two part two-part pieces using a cube with opposite sides removed, 1968

Acier émaillé, sculpture signée et numérotée 11/35. Edition Bruno

Bishofberger, Zurich

30 x 45 x 15 cm

12 000/15 000 €



80

80

Adolf LUTHER (1912-1990)

49 konkave Spiegel, 1968-1972

49 miroirs carrés, légèrement concaves,
montés sur panneau signé et daté au dos
80 x 80 cm

Provenance :

Collection particulière, Cologne

16 000/20 000 €



81

81

Norbert KRICKE (1922-1986)

Flächenbahn, 1972

Tiges métalliques et feutre noir sur panneau. Oeuvre réalisée à environ 20 exemplaires d'après le relief de la façade du théâtre municipal de Gelsenkirchen de 1957-1959

47,5 x 213,5 x 6 cm

7 500/9 500 €

82

Otto PIENE (né en 1928)

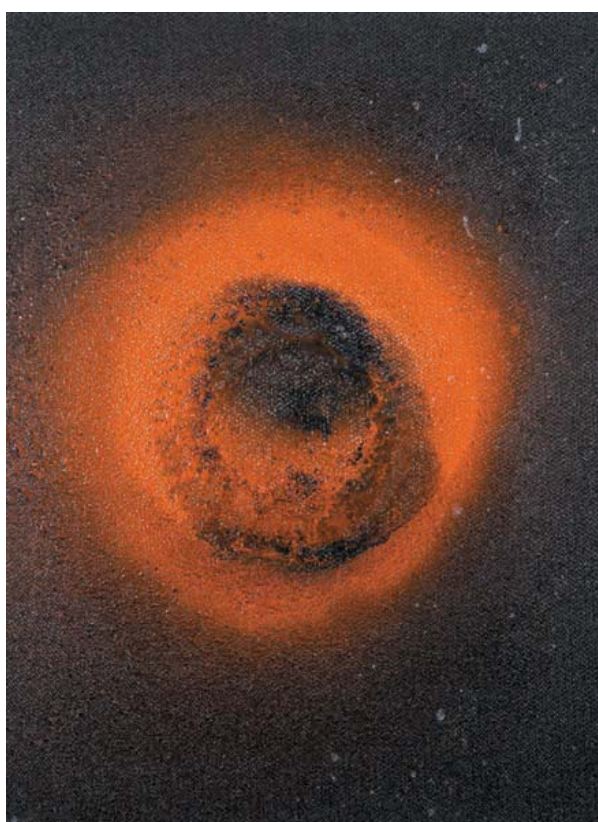
Sterne, 2010

Huile et brûlure sur toile signée, datée et titrée au dos
30 x 24 cm

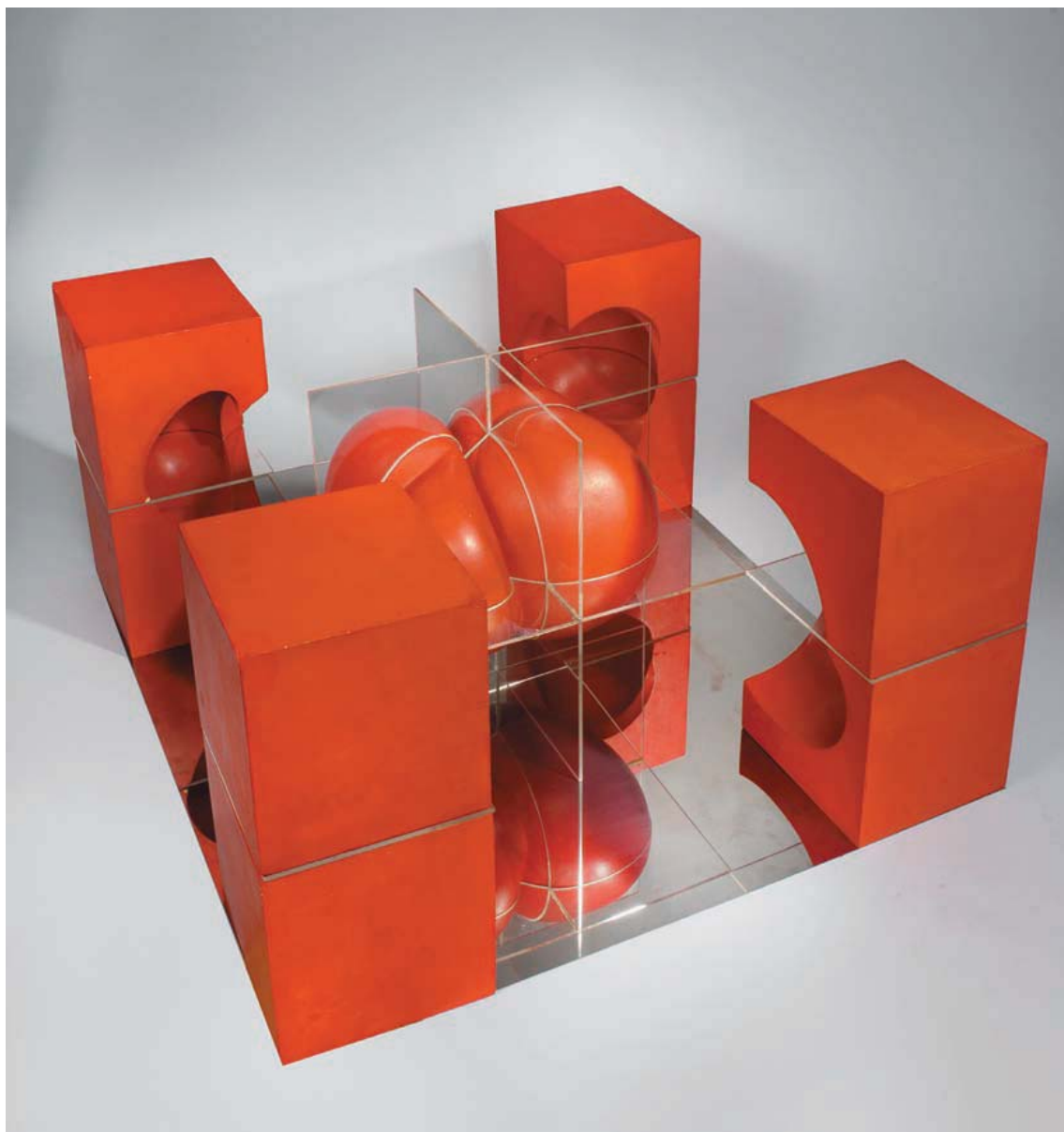
Provenance :

Collection particulière, Cologne

6 000/8 000 €



82



83

Piotr KOWALSKI (1927-2004)

Cube n°6, 1967

Résine moulée et peinte, plexiglas et
plaque en inox. Sculpture réalisée à 5
exemplaires

43,5 x 86 x 86 cm

Provenance :

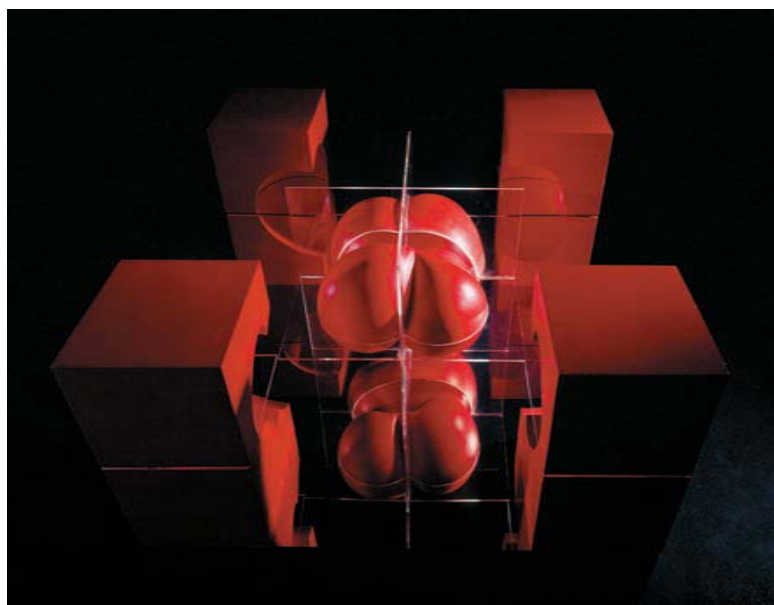
Collection particulière, Paris

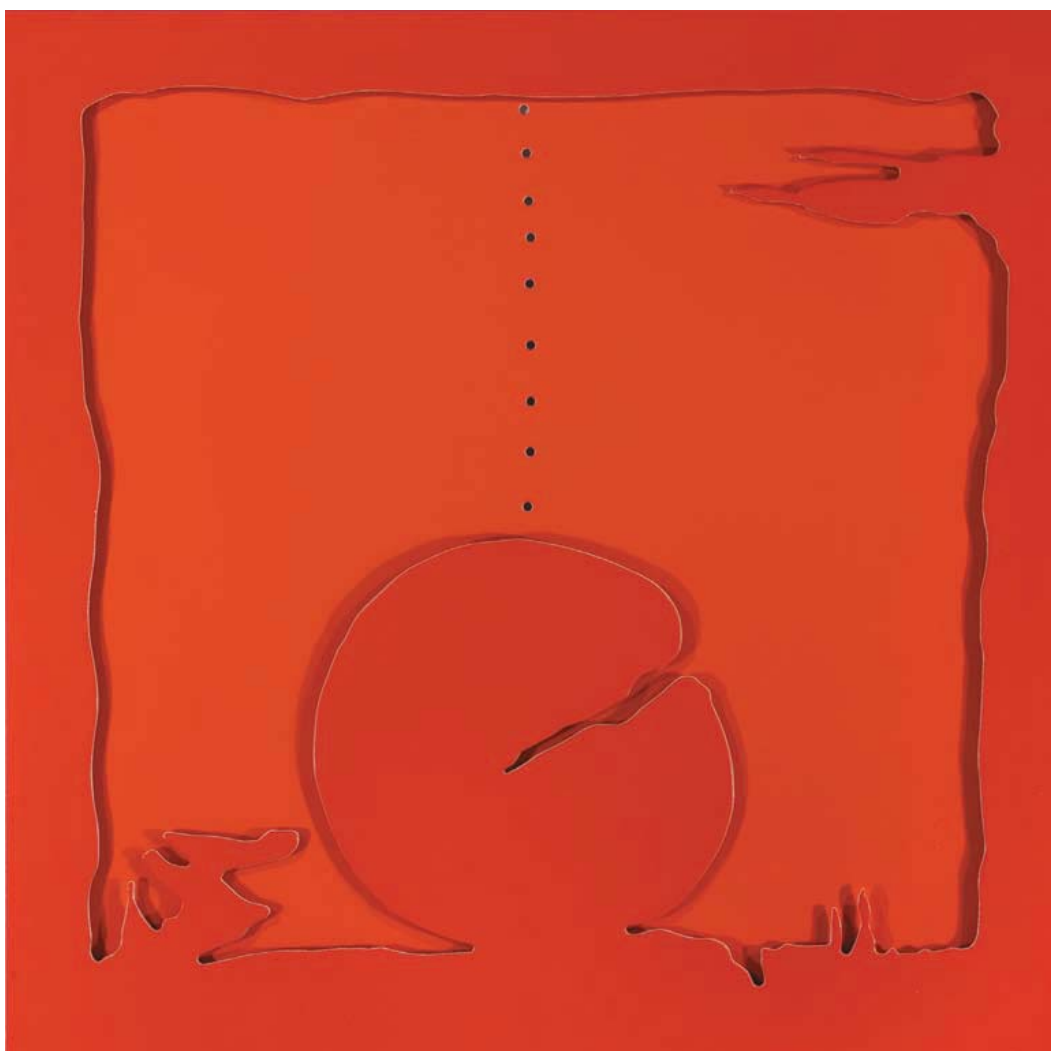
Exposition :

Paris, Galerie Claude Givaudan, 1967,
reproduit dans le catalogue

Un certificat de Madame Kowalski sera
remis à l'acquéreur

12 000/15 000 €





84

84

Lucio FONTANA (1899-1968)

Teatrino rosso, 1968

Carton sérigraphié, perforé et découpé, épreuve signée et numérotée 24/75 au dos. Edition Plus, Baden-Baden 70,1 x 70,1 x 1,3 cm

Provenance :

Galerie Lauter, Mannheim, Allemagne

Bibliographie :

Harry Ruhé/Camillo Rigo, Lucio Fontana, Graphics, multiples and more..., Amsterdam, 2006, reproduit pages 157-162

12 000/15 000 €



85



86



87

85

Lucio FONTANA (1899-1968)

Concetto spaziale, 1963

Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et numérotée 37/75, d'une édition à 75 exemplaires + 2 AP. Edition Kasper, Lausanne

70 x 50 cm (la planche) ; 27 x 24 cm (l'image)

Provenance :

Collection particulière, Rome

Bibliographie :

Harry Ruhé/Camillo Rigo, Lucio Fontana, Graphics, multiples and more..., Amsterdam, 2006, reproduit sous le n°1 page 119

3 500/4 500 €

86

Agostino BONALUMI (né en 1935)

Sans titre, circa 1975

Plâtre et carton contrecollé sur panneau signé et numéroté 2/100 au dos
99 x 48 cm

2 500/3 500 €

87

Rodolfo ARICO (1930-2002)

Sans titre, 1967

Acrylique sur carton monté sur panneau signé et daté en bas à gauche
48,5 x 33 cm

Provenance :

Collection particulière, Milan

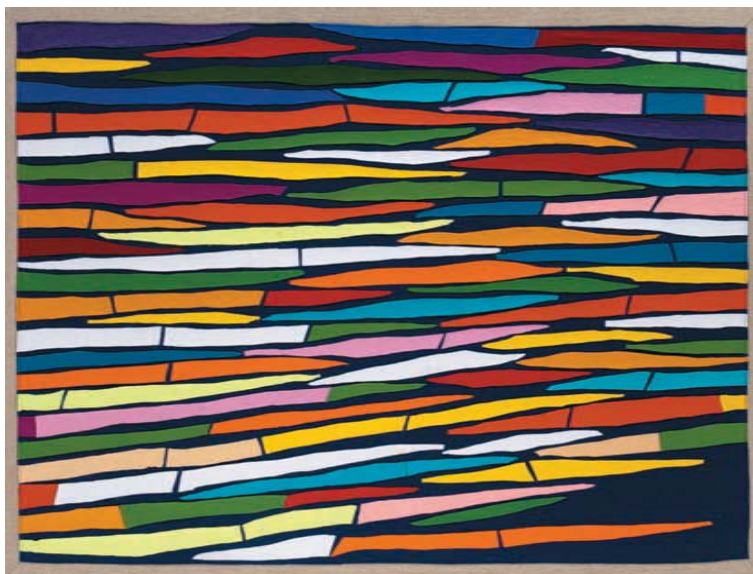
2 000/3 000 €



88



89



90

88

Ed RUSCHA (né en 1937)

It's in the Stars, 1978

Sérigraphie en couleurs sur papier Stonehenge, épreuve d'artiste signée, datée et annotée Artist Proof I, d'une édition à 75 exemplaires. Edition publiée par le Committee to re-elect Governor Jerry Brown, imprimé par Wasserman Silkscreen Co., Santa Monica
43,5 x 126,5 cm

2 800/4 500 €

89

Jesús Rafael SOTO (1923-2005)

Sans titre - Jai-Alai, 1969

Sérigraphie sur plexiglas, sculpture signée et numérotée 35/300. Marlborough Gallery, New York
63,5 x 56,5 x 20 cm

Un certificat d'édition sera remis à l'acquéreur

6 000/8 000 €

90

Piero DORAZIO (1927-2005)

Rayures 7, 1974

Feutre collé sur laine monté sur châssis signé, daté et annotée PA 8/10. Original multiple tous différents
96 x 124,3 cm

3 500/4 500 €



91

Sean SCULLY (né en 1946)

Conversation, 1986

Gravure sur bois en couleurs sur papier Japon, épreuve signée, datée, titrée et numérotée 27/40. Edition Diane Villani 97,5 x 131,5 cm (la planche) ; 76 x 114 cm (l'image)

4 800/5 500 €

92

Frank STELLA (né en 1936)

Bogoria Sketch, 1972

Acrylique, collage de tissus et de carton sur carton imprimé monté sur panneau, signé, daté et titré en bas à gauche 67,5 x 83,5 cm

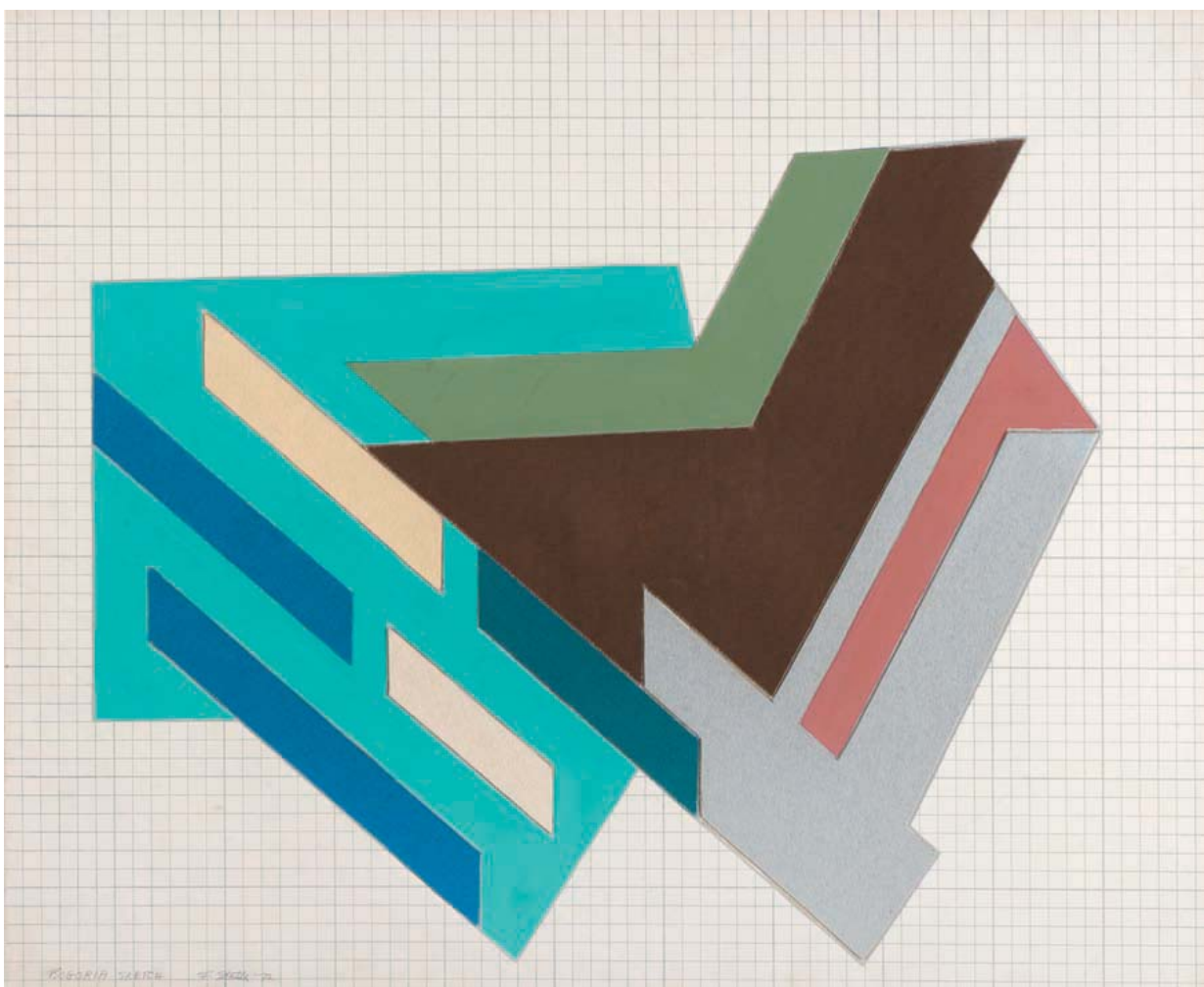
Provenance :

Fuji TV Gallery, Tokyo, Japon

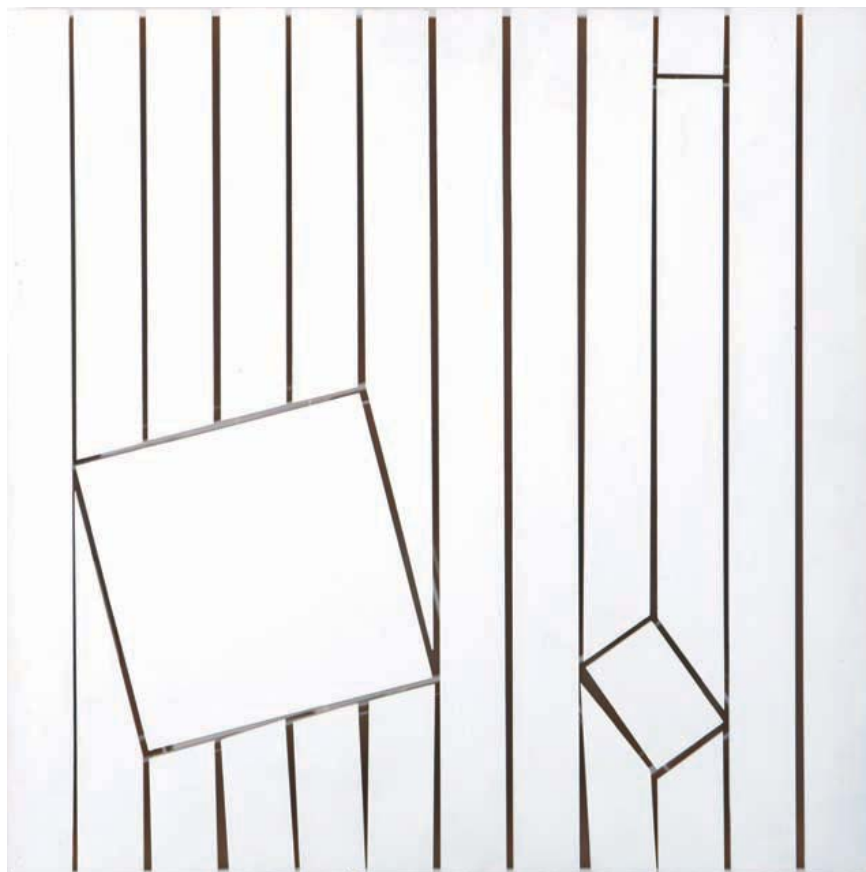
Collection particulière, Allemagne

28 000/32 000 €

91



92



93



94

93

Luis TOMASELLO (né en 1915)

Atmosphère Chromoplastique n° 441, 1977

Eléments de bois peints montés sur
panneau, signé, daté et titré au dos
50 x 50 x 5,3 cm

Provenance :

Collection particulière, Suisse

12 000/15 000 €

94

Valentino VAGO (né en 1931)

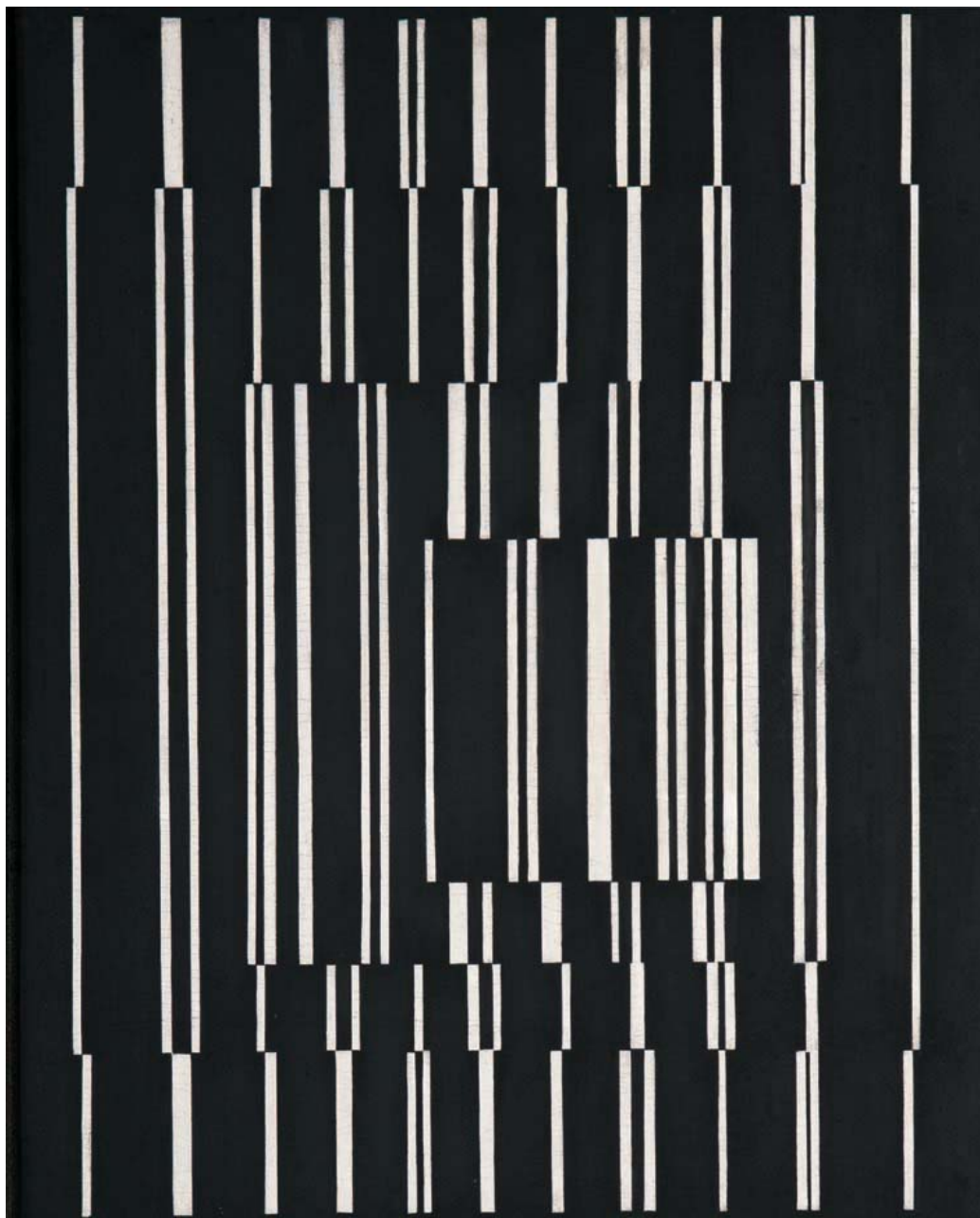
Sans titre, 1969

Huile sur toile signée et datée au dos
65,5 x 54,5 cm

Provenance :

Collection particulière, Londres

3 800/4 200 €



95

95

Victor VASARELY (1906-1997)

Bora II, 1959

Tempera sur papier marouflé sur panneau
signé en bas au milieu, contresigné, daté,
titré et portant le n° 1068 au dos
50 x 39,5 cm

Provenance :

Ancienne collection G. David Thompson,
Pittsburgh
Richard Feigen Gallery, Chicago
Galerie M, Bochum
Collection particulière, Allemagne

Bibliographie :

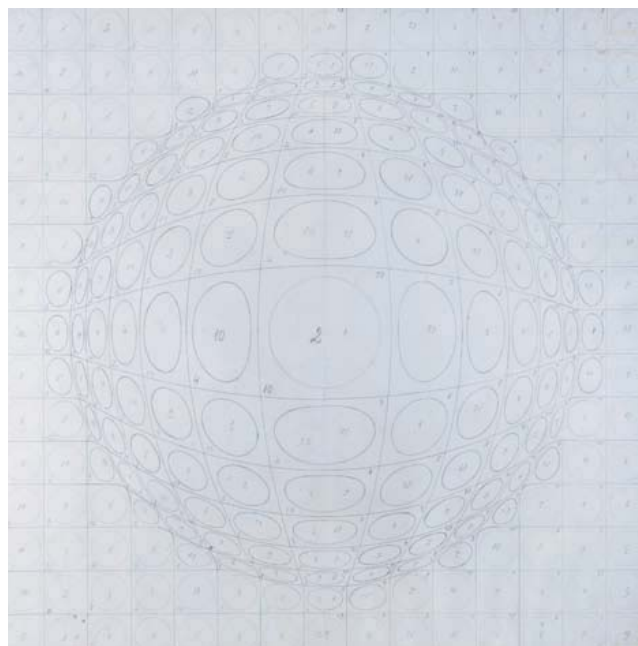
Cette oeuvre sera incluse dans le catalogue
raisonné en cours de préparation par la Fondation
Victor Vasarely

Cette oeuvre a été authentifiée par Monsieur
Pierre Vasarely

38 000/40 000 €



96



96

96

Victor VASARELY (1906-1997)

Vega, 1969

Crayon gris sur papier. Programmation pour la réalisation d'un foulard type «Vega». Oeuvre accompagnée du foulard en soie signé, daté et numéroté 1/150
91,5 x 91,5 cm

Provenance :

Collection particulière, Zürich

Bibliographie :

Cette oeuvre sera incluse dans le catalogue raisonné en cours de préparation par la Fondation Victor Vasarely

Cette oeuvre a été authentifiée par Monsieur Pierre Vasarely

4 800/5 500 €

97

Victor VASARELY (1906-1997)

Das Vasarely Schach, 1979

Sérigraphie en couleurs et plexiglas, échiquier signé et numéroté 625/1500.
Ars mundi Edition Max Büchner, Hanovre, Allemagne
70 x 70 x 3 cm (le plateau) ; 40 x 50 x 50 cm (le piètement)

Un certificat d'édition signé et numéroté sera remis à l'acquéreur

3 800/4 500 €



97



98



99



100

98

Jean TINGUELY (1925-1991)

Constante, 1964

Metal, papier et moteur électrique, sculpture signée et numérotée 10/100 sur une étiquette au dos. Edition MAT : collection 64
35 x 21 x 25 cm

Bibliographie :

Katerina Vastella, Edition MAT: Die Entstehung einer Kunstforum, 1998, reproduit page 249

6 000/8 000 €

99

Jean TINGUELY (1925-1991)

Lümpelin von Basel, 1977

Aquarelle, feutre, collage de plume, de papiers imprimés et tampon encreur sur papier signé et daté vers le bas à droite. Oeuvre accompagnée d'un tissu imprimé représentant le projet de la fontaine de Bâle, Baseler Theater - Brunnen & International Council MoMa, New York 17,5 x 17,5 cm (la papier) ; 31,5 x 31 cm (le tissu)

Provenance :

Ancienne collection Carl Vogel, Président de l'Académie d'Art de Lerchenfeld, Allemagne

3 800/5 000 €

100

Jean TINGUELY (1925-1991)

Meta-Matic 8, 1974

Feutre et stylo à bille sur papier signé en bas à droite, porte le cachet encre peinture réalisée en collaboration avec Meta-Matic 8 et daté au dos
30 x 20 cm

Provenance :

Collection particulière, Berlin

1 400/2 000 €



101

101

ARMAN (1928-2005)

Petite Victoire de Samothrace, 1990

Bronze à patine brune et bois, sculpture signée et numérotée 8/100 sur la base.

Bocquel fondeur

22 x 16 x 16 cm

Cette oeuvre est répertoriée sous le n°5039 dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel

Cette oeuvre est répertoriée sous le n°APA 8401.90.033 dans les archives Arman à New York

2 000/3 000 €



102

102

ARMAN (1928-2005)

Zeus Héroica, 1986

Bronze à patine verte, sculpture signée et numérotée 1/2 HC d'une édition à 8 exemplaires + 2 HC + 2 EA. Bocquel fondeur

H.: 29 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Cette oeuvre est répertoriée sous le n° 3042 dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel

Cette oeuvre est répertoriée sous le n° APA 8301.86.024 dans les archives Arman à New York

8 000/10 000 €



103

103

ARMAN (1928-2005)

Zeus greetings, 1986

Bronze à patine brune, sculpture signée et numérotée 7/8, d'une édition à 8 exemplaires + 2 HC + 2 EA. Bocquel fondeur

H.: 30 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Cette oeuvre est répertoriée sous le n°3599 dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel

8 000/10 000 €



104

ARMAN (1928-2005)

Leonardo's violin, 1991

Bronze à patine verte, sculpture signée et numérotée EA 2/4, d'une édition à 8 exemplaires + 4EA. Bocquel fondeur
89 x 48 x 40 cm

Bibliographie :

Music by Arman, Reflex Modern Art Gallery, Amsterdam, reproduit dans le catalogue page 45

Cette oeuvre est répertoriée sous le n° 5010 dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel

Cette oeuvre est répertoriée sous le n°APA 8309.91.007 dans les archives Arman à New York

22 000/25 000 €



105

105

ARMAN (1928-2005)

Coppercoin, 1989

Inclusion de pièces de 1 öringar suédois
dans de la résine signée en bas au milieu
122 x 101,5 cm

Provenance :

Ancienne collection Peder Bonnier,
France

Cette oeuvre est répertoriée sous le n° 10022
dans les archives de Madame Denyse Durand-
Ruel

Cette oeuvre est répertoriée sous le n° APA
8003.88.294 dans les archives Arman à New
York

28 000/32 000 €



106

106

ARMAN (1928-2005)

Petit Aleph, 1978

Accumulation de bille en métal dans de
la résine, sculpture signée et numérotée
9/30
45 x 25 x 7 cm

Exposition :
Japon, Nagoya, Galerie Valeur,

Accumulation Arman, 2-31 oct. 1978,
reproduit au catalogue sous le n° 14

Cette oeuvre est répertoriée sous le n° APA
8400.78.053 dans les archives Arman à New
York

4 500/6 500 €



107*

Daniel SPOERRI (né en 1930)

Connerie Betty-Bossienne, 1992

Tissu, verre, bois, céramique, bougie
et divers objets sur tissu monté sur
panneau. Tableau-piège
100 x 190 x 56 cm

Provenance :

Oeuvre acquise directement auprès
de l'artiste par l'actuel propriétaire,
collection particulière, Suisse

Cette oeuvre est accompagnée d'une vidéo,
film sur la réalisation du tableau-piège

22 000/28 000 €

Betty Bossi est une cuisinière fictive
que le fabricant suisse de margarine
«Astra» du groupe Unilever utilisa
pour sa publicité, devenue par la suite
une maison d'édition de journal et de
livres de recettes ainsi qu'une marque
d'ustensiles de cuisine.

Elle n'a jamais existé en chair et en os.
Ce personnage fictif est l'« enfant » d'une
rédactrice publicitaire dans les années
1950 qui travaillait dans une agence
zurichoise où elle s'occupait des produits
Astra. On lui donna un nom, un visage et
une signature.

C'est en 1956 qu'apparait le «Courrier
Betty Bossi», journal des consommateurs,
publié en français et en allemand. Il est
distribué gratuitement aux clients des
magasins d'alimentation. Il propose
des recettes et des informations sur les
produits alimentaires et de la publicité
«Astra»....



108

108

David HOCKNEY (né en 1937)

Coloured Flowers made of paper and ink, 1971

Lithographie en couleurs, épreuve signée, datée et numérotée 42/50. Edition Petersburg Press
99 x 94,5 cm

9 000/10 000 €

109

Michelangelo PISTOLETTO (né en 1933)

Girasoli, 1970

Sérigraphie en couleurs sur métal poli, d'une édition à 450 exemplaires.

Edition Multipli, Turin

100 x 70 cm

4 800/6 000 €



109





111



112

110

CÉSAR (1921-1998)

Fétiche à l'autoportrait, 1984-1996

Bronze et acier, sculpture signée et numérotée 8/8. Bocquel fondeur
Haut : 93 cm

Provenance :

Galerie Beaubourg, Paris

Collection particulière, Paris

25 000/30 000 €

111

CÉSAR (1921-1998)

Conserve expansion (de la série *Alimentation de la vision* par Martial Raysse et César), 1969

Boîte de conserve et mousse expansive en polyuréthane. Dans une boîte en plexiglas.

Edition Claude Givaudan, Paris

61 x 41,5 x 30 cm

Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 1196

3 500/4 000 €

112

Jacques MONORY (né en 1924)

La victoire à l'ombre des ailes, 1975

Revolver, carte du monde et livre «La victoire à l'ombre des ailes» de Stanislas Rodanski dans malette en métal, livre-objet accompagné de 6 sérigraphies en couleurs signées et numérotées 81/97.

Edition Le Soleil Noir, Paris

35,5 x 42,5 x 7,5 cm (la malette fermée)

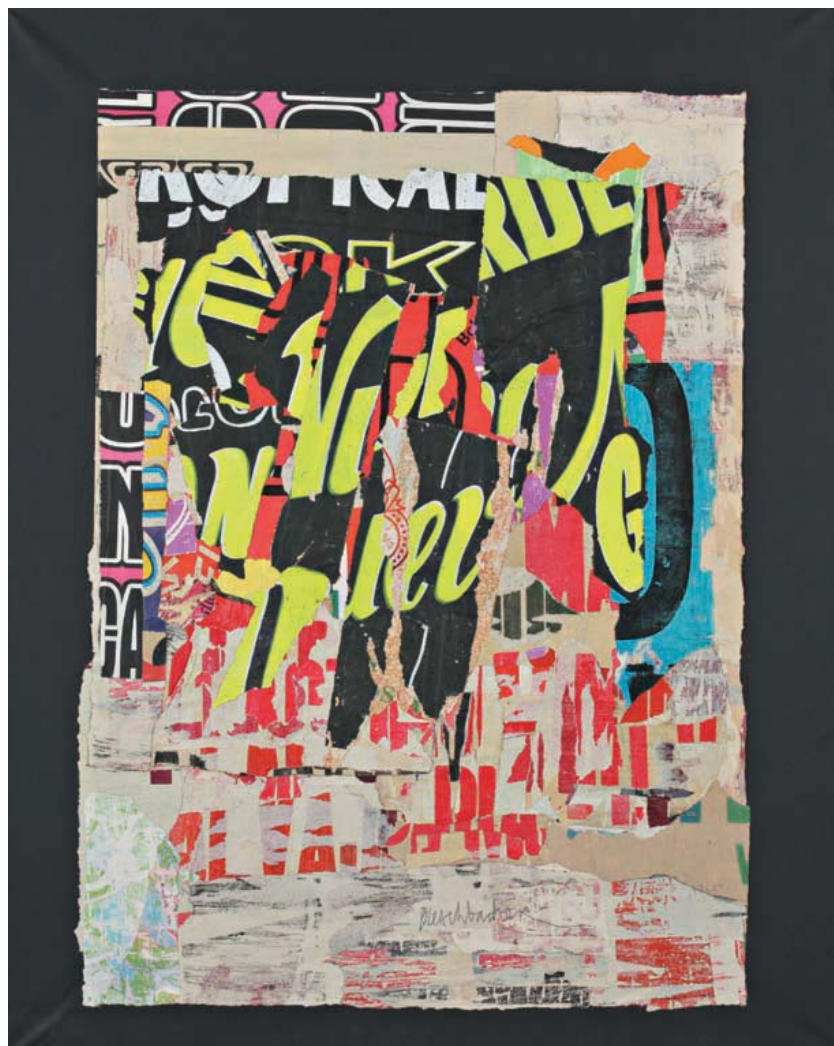
1 500/2 000 €



113



114



115

113

Arthur AESCHBACHER (né en 1923)

La porte rouge du sel, 1963
Affiches lacérées marouflées sur
toile signée et datée en bas à droite,
contresignée et titrée au dos
65 x 54,5 cm

Provenance :

Atelier de l'artiste
Collection particulière, Paris

2 500/3 500 €

114

Arthur AESCHBACHER (né en 1923)

Espace mode d'emploi, 1962
Affiches lacérées marouflées sur
toile signée et datée en bas à droite,
contresignée et titrée au dos
60 x 20 cm

Provenance :

Atelier de l'artiste
Collection particulière, Paris

1 500/2 000 €

115

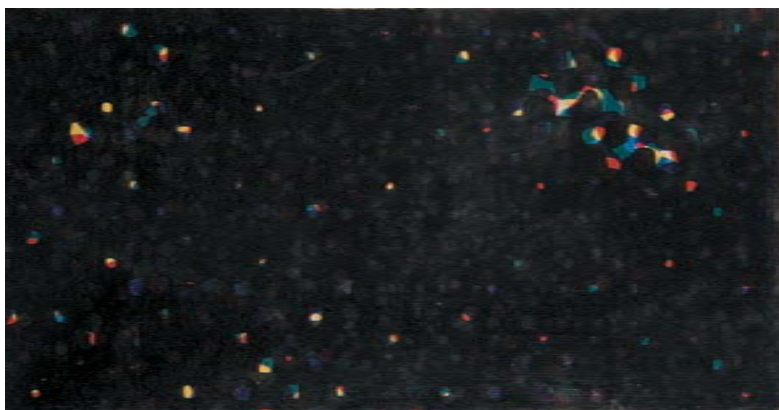
Arthur AESCHBACHER (né en 1923)

Lyrisme lacéré, 1965
Affiches lacérées marouflées sur
toile signée et datée en bas à droite,
contresignée, datée et titrée au dos
92 x 73 cm

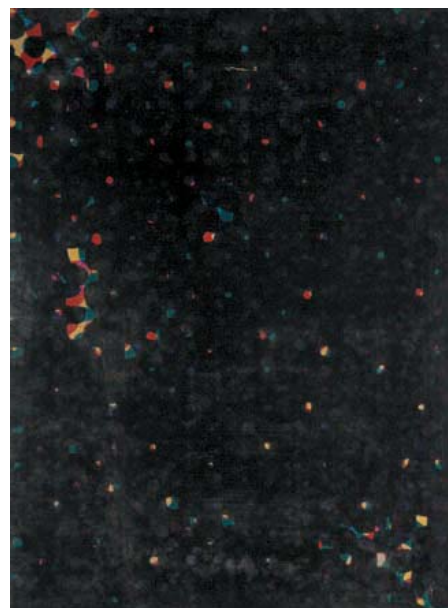
Provenance :

Atelier de l'artiste
Collection particulière, Paris

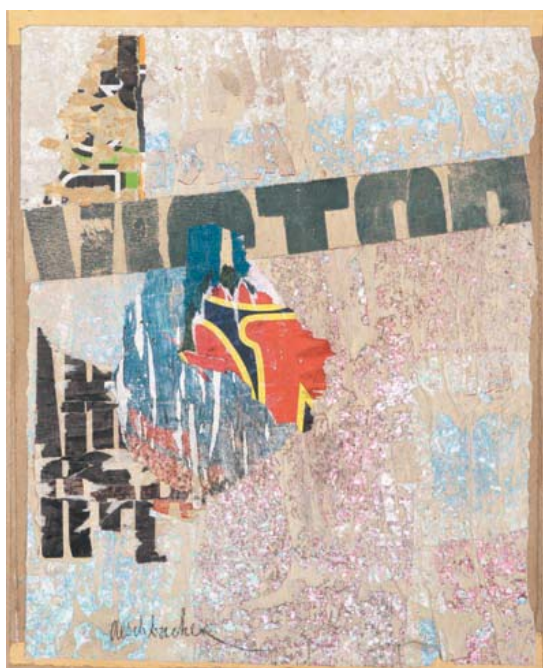
3 000/3 500 €



118



119



116



117

116

Arthur AESCHBACHER (né en 1923)

Victor, 1961

Affiches lacérées marouflées sur toile
signée en bas à gauche, contresignée et
datée au dos

55 x 46 cm

Provenance :

Atelier de l'artiste

Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €

117

Arthur AESCHBACHER (né en 1923)

Graduation, 1986

Huile et collage de papier sur panneau
signé et daté au dos

53 x 8,5 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

500/800 €

118

Alain JACQUET (1939-2008)

Feuillages III (détail du déjeuner sur l'herbe),
1964

Quadrichrome cellulosique sur toile
signée, datée et titrée au dos
20 x 39 cm

Provenance :

Galerie Beaubourg, Paris

Collection particulière, Paris

Exposition :

Paris, Galerie Beaubourg, Déjeuner sur l'herbe,
mars 1989

Bibliographie :

Pierre Restany, Alain Jacquet, le Déjeuner
sur l'Herbe 1964-1989 - 25e anniversaire, La
Différence, Paris, 1989, reproduit page 28

1 000/1 500 €

119

Alain JACQUET (1939-2008)

Feuillages I (détail du déjeuner sur l'herbe),
1964

Quadrichrome cellulosique sur toile
signée, datée et titrée au dos
30 x 40 cm

Provenance :

Galerie Beaubourg, Paris

Collection particulière, Paris

Exposition :

Paris, Galerie Beaubourg, Déjeuner sur l'herbe,
mars 1989

Bibliographie :

Pierre Restany, Alain Jacquet, le Déjeuner
sur l'Herbe 1964-1989 - 25e anniversaire, La
Différence, Paris, 1989, reproduit page 28

1 200/1 500 €



120



121

120

Martial RAYSSE (né en 1936)

Sans titre, 1965

Collage de sérigraphies et houpette sur papier, d'une édition à 100 exemplaires. HaughausPresse, Düsseldorf
41 x 37 cm

Bibliographie :

Pop impressions Europe/USA: Prints & Multiples from the Museum of Modern art, New York, 18 fév.-18 mai 1999. Une oeuvre similaire est reproduite en couverture du catalogue de l'exposition

6 000/8 000 €

121

Jacques VILLEGLÉ (né en 1926)

Avenue Miró, 1959

Affiches lacérées marouflées sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos
39,5 x 49,5 cm

Provenance :

Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition :

Paris, Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Sans lettre, sans figure, 2003, reproduit au catalogue page 39
Paris, Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Accrochage, 2004

Bibliographie :

Catalogue thématique - Sans lettre sans figures, Ides et Calendes, Neuchâtel, 2004, reproduit sous le n° SF90 page 46

10 000/12 000 €



122

122

Andy WARHOL (1928-1987)

Mao, 1972

Sérigraphie en couleurs sur papier Beckett, épreuve signée au stylo à bille, numérotée 125/250, portant le cachet encre du copyright Andy Warhol 1972 ainsi que de l'imprimeur Styria Studios Inc. au dos. Edition Castelli, New York, à 250 exemplaires + 50 épreuves d'artiste 91,1 x 91,2 cm

Bibliographie :

Frayda Feldman & Jörg Schellmann, Andy Warhol Prints, A Catalogue Raisonné 1962-1987, D.A.P., New York, 2003, reproduit sous le n°II.91

35 000/40 000 €



123



124



125

123

Andy WARHOL (1928-1987)

Ingrid Bergmann With Hat, 1983

Offset en couleurs, épreuve signée en bas à droite

51 x 50 cm (la planche) ; 47 x 47 cm (l'image)

Edition réalisée d'après le portfolio Ingrid Bergman «With Hat, publié par la Galerie Börjeson, Malmö, Suède

2 800/3 500 €

124

Andy WARHOL (1928-1987)

Mick Jagger, 1975

Offset en couleurs, épreuve signée à droite

36 x 30 cm

Bibliographie :

Voir, Frayda Feldman & Jörg Schellmann, Andy Warhol Prints, A Catalogue Raisonné 1962-1987, D.A.P., New York, 2003, reproduit sous le numéro II.143, page 93

L'édition présentée ici est l'annonce de l'édition du portfolio. Peu d'exemplaires connus signés par l'artiste

3 500/4 500 €

125

Andy WARHOL (1928-1987)

Campbell's Tomato Rice Soup, 1971

Boîte de conserve Campbell's Soup signée au milieu. Dans un emboîtement en plexiglass

10 x 6,5 x 6,5 cm

7 500/8 500 €

126



126

Andy WARHOL (1928-1987)

A la Recherche du Shoe perdu, circa 1955

Offset réhaussé à l'aquarelle

51,5 x 67 cm

Provenance :

Oeuvre acquise directement auprès de l'artiste, ancienne collection Charles Lisanby, producteur et ami de l'artiste, Californie

Bibliographie :

Frayda Feldman & Jörg Schellmann, Andy Warhol, A Catalogue Raisonné 1962-1987, D.A.P., New York, 2003, reproduit sous les n° IV.69 -IV.84A & B

8 000/10 000 €

127 *

Andy WARHOL (1928-1987)

Flowers, 1964-1967

Offset lithographie en couleurs, épreuve signée et datée en bas à droite, d'une édition à environ 300 exemplaires. Leo Castelli Gallery, New York
71,1 x 63,5 cm (la planche) ; 56 x 56 cm (l'image)

Edition réalisée à l'occasion de l'exposition Andy Warhol - Flowers, 21 nov. - 28 dec., 1964, Leo Castelli Gallery, New York

5 000/6 000 €



127



128



129

128

Roy LICHTENSTEIN (1923-1997)

Grrrrrrrrrr !!, 1993

Offset en couleurs, épreuve signée en bas à droite. Edition Salomon R. Guggenheim Museum, New York

81,5 x 69 cm

Edition réalisée d'après l'oeuvre originale de 1965

3 500/5 000 €

129

Roy LICHTENSTEIN (1923-1997)

Sweet dreams baby, 1993

Offset en couleurs, épreuve signée en bas à droite

76 x 53 cm

Edition réalisée d'après l'oeuvre originale de 1965

4 500/5 500 €

130

Roy LICHTENSTEIN (1923-1997)

Shipboard Girl, 1965

Offset lithographie en couleurs, épreuve signée. Edition Leo Castelli Gallery, New York. Graphic Industries, Inc., New York

66,1 x 48,9 cm

Bibliographie :

Mary Lee Corlett, *The Prints of Roy Lichtenstein, A Catalogue Raisonné*, 1948-1997, Hudson Hills Press, New York 2002, reproduit sous le n° II.6

16 000/20 000 €



130



131



131

131

Tom WESSELMANN (1931-2004)

Judy on a blue blanket, 1998-2000

Sérigraphie en couleurs, épreuve signée
et numérotée 71/75. Edition Screened
Images

75,5 x 101 cm

6 000/8 000 €

132

Tom WESSELMANN (1931-2004)

Monica sitting with Mondrian, 1989

Sérigraphie en couleurs, épreuve signée,
datée et numérotée 44/100, d'une édition
à 100 exemplaires + 12 AP + 12 HC.

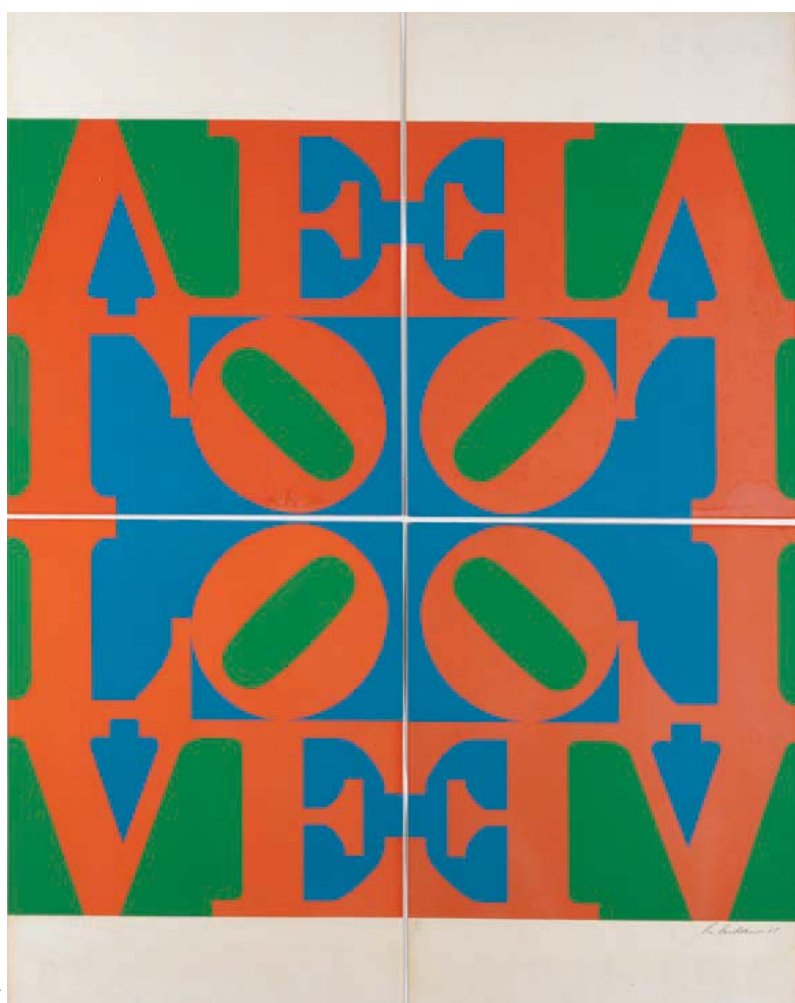
International Images, Inc

129 x 94 cm (la planche) ; 97 x 68 cm
(l'image)

14 000/16 000 €



133



134

133

Richard PETTIBONE (né en 1938)

Campbell's Soup Can - Black Bean, 1987

Acrylique et sérigraphie sur toile
monogrammée et datée au dos
17,3 x 13,1 cm

Provenance :

Peder Bonnier Gallery, New York

7 500/9 000 €

134

Robert INDIANA (né en 1928)

Love, 1967

Sérigraphie en couleurs, ensemble de
4 épreuves dont une signée, datée et
numérotée 20/70

131 x 100 cm (l'ensemble)

6 000/8 000 €



135

135

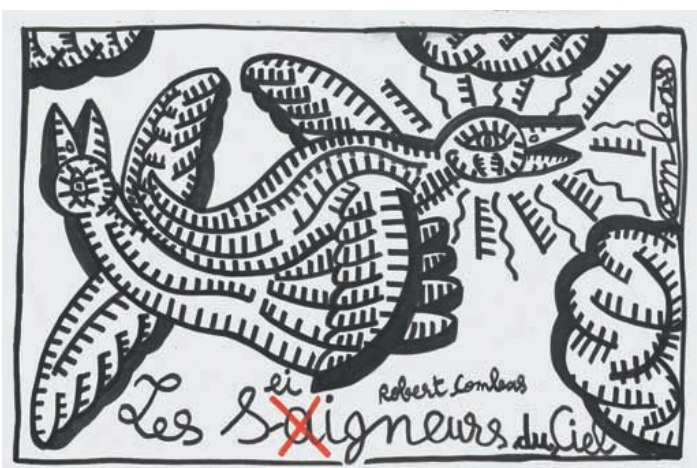
Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988)

Rome pays off, 1984-2004

Sérigraphie en couleurs sur papier cartonné, épreuve numérotée 53/85, portant le cachet de l'Estate of Jean-Michel Basquiat et la signature de Gérard Basquiat au dos. Edition David DeSantis Contemporary Art à 85 exemplaires + 15 AP

113 x 101 cm

8 500/10 000 €



136

136

Robert COMBAS (né en 1957)

Les saï(ei)gneurs du ciel, circa 1990

Acrylique sur toile signée en haut à droite et titrée en bas

61 x 96 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Nous remercions l'atelier Robert Combas pour les informations qui nous ont été aimablement communiquées sur cette oeuvre

2 000/3 000 €



137



138

137

Robert COMBAS (né en 1957)

Mon fils je l'élève au k éléphant, 1999

Acrylique et collage de papier imprimé
sur toile signée et titrée en bas dans la
marge

38 x 46 cm

Provenance :

Collection particulière, France

Nous remercions l'atelier Robert Combas pour
les informations qui nous ont été aimablement
communiquées sur cette oeuvre

3 500/4 500 €

138

Robert COMBAS (né en 1957)

C'est le match de foot, 2001

But les rouges se prennent un erouste.
Avertissement par l'arbitre pour « Croche
en patte » de Beranrd Brachoire à Luther
Kilalarate. C'est pas du jeu !

Acrylique sur toile signée en bas à droite,
contresignée et datée au dos
97 x 130 cm

Provenance :

Collection particulière, France

Cette oeuvre est répertoriée dans les archives
de l'atelier Robert Combas sous le n° 915

Nous remercions l'atelier Robert Combas pour
les informations qui nous ont été aimablement
communiquées sur cette oeuvre

8 000/12 000 €



139

139

Hervé DI ROSA (né en 1959)

Grand assaut des robots

Huile sur toile signée en bas à droite et
titrée en bas à gauche

146 x 114 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

12 000/15 000 €



140



141



142

140

Henri CUECO (né en 1929)

Chien de chasse à courre, 1975

Crayon de couleurs sur papier signé et daté en bas à droite

50 x 64 cm

Provenance :

Collection particulière, France

600/800 €

141

Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005)

Sans titre, 1987

Huile sur papier marouflé sur toile

118 x 60 cm

Provenance :

Galerie Eric Dupont, Paris

Collection particulière, Paris

5 000/6 000 €

142

George SEGAL (1924-2000)

Woman on chair, 1968

Sérigraphie en couleurs sur plexiglas, épreuve signée, datée et numérotée 47/50

92 x 92 cm

3 000/4 000 €



143

143

Valerio ADAMI (né en 1935)

Con tanti auguri nostro, 1965

Acrylique sur toile signée, datée et titrée
au dos

61 x 73 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

12 000/15 000 €



144

144

DADO (1933-2010)

Admeto, 1990

Huile sur toile titrée en haut au milieu

195 x 96,5 cm

Provenance :

Galerie Beaubourg, Paris

Collection particulière, Paris

L'ensemble des informations a été transmis à
Madame Amarante Szidon, fille et détentrice
du droit moral de l'artiste

8 000/12 000 €



145

145

James BROWN (né en 1951)

From *Egypt I*, 1984

Aquarelle, crayon de couleurs et crayon gris sur papier cartonné, signé et daté en bas à droite, contresigné, daté et titré au dos

101,8 x 114 cm

Provenance :

Anders Tornberg Gallery, Lund, Suède

6 000/8 000 €

146

Alexandre FASSIANOS (né en 1935)

Femme et cheval, circa 1980

Acrylique et feutre doré sur toile marouflée sur toile, signée en haut à gauche

43 x 52,5 cm

Provenance :

Succession Brigitta Crafoord, Lund, Suède

6 500/8 000 €



146



147

147

Luciano CASTELLI (né en 1951)

Black Head, 1987

Gouache sur papier marouflé sur
panneau signé et daté dans la marge
droite

109,5 x 120,5 cm

Provenance :

Raag Galerie, Berlin

Dorsky Gallery, New York

2 000/3 000 €



148

148

Luciano CASTELLI (né en 1951)

Luciano's Arsch, 1976

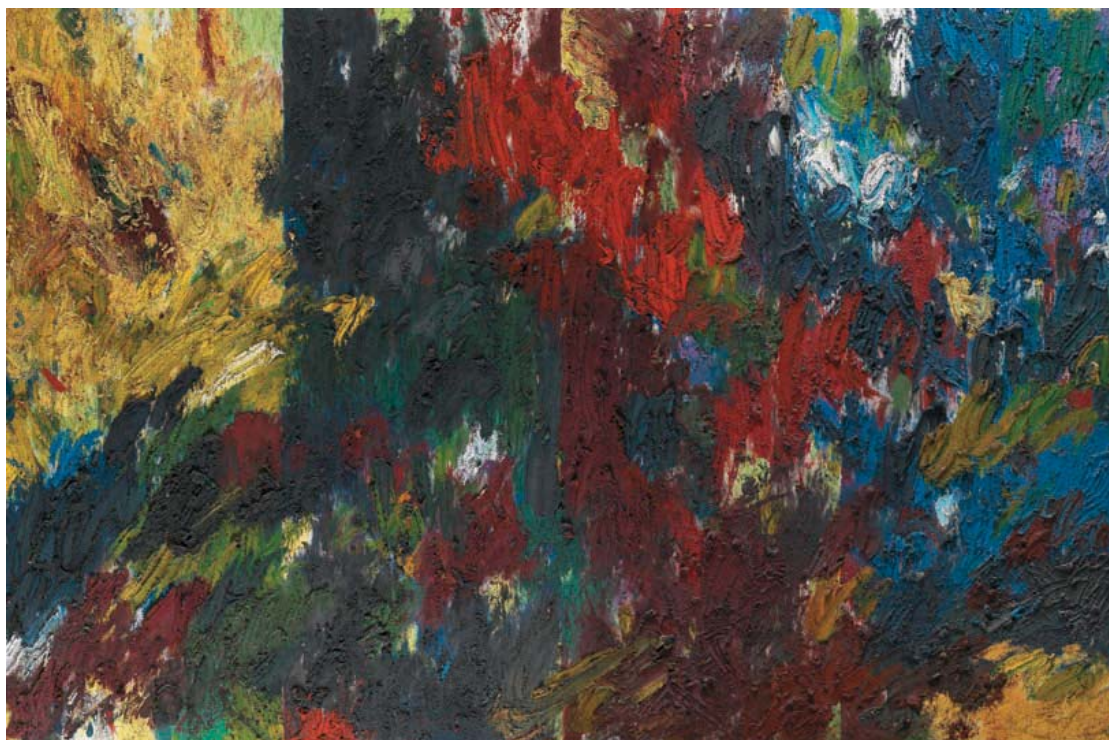
Acrylique sur papier signé, daté et titré
au dos

103,8 x 68,7 cm

Provenance :

Collection particulière, Zurich

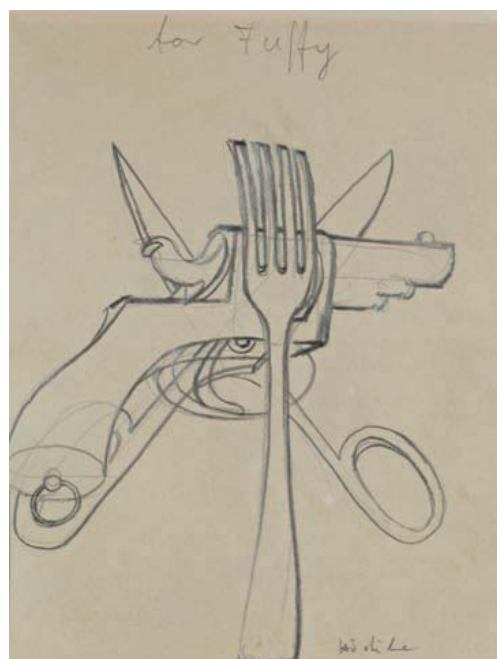
3 000/4 000 €



149



150



151

149

Rütger RÜHLE (né en 1939)

Cycle des quatre saisons, 1991

Huile sur toile signée, datée et titrée au dos

222 x 330 cm

Provenance :

Galerie Loft, Paris

Collection particulière, Paris

2 000/2 500 €

150

Klaus FUSSMANN (né en 1938)

Roter Mohn, 1991

Aquarelle et gouache sur papier monogrammé en bas à droite

18 x 23,5 cm

Provenance :

Collection particulière, Allemagne

2 800/3 500 €

151

Karl Horst HÖDICKE (né en 1938)

Ciseaux et revolver

Crayon sur papier signé en bas à droite et dédié en haut au milieu

27,5 x 20 cm

Provenance :

Collection particulière, France

500/600 €



152



153

152*

Anton HENNING (né en 1964)

Autoportrait

Pastel gras, huile et collage de papier sur
toile signée en haut à gauche

140 x 130 cm

Provenance :

Galerie Hilger, Vienne
Collection particulière, Suisse

3 500/4 500 €

153

A.R. PENCK (né en 1939)

Komposition mit zwei Figuren, 1981

Aquarelle sur papier monogrammé et
daté en bas à gauche

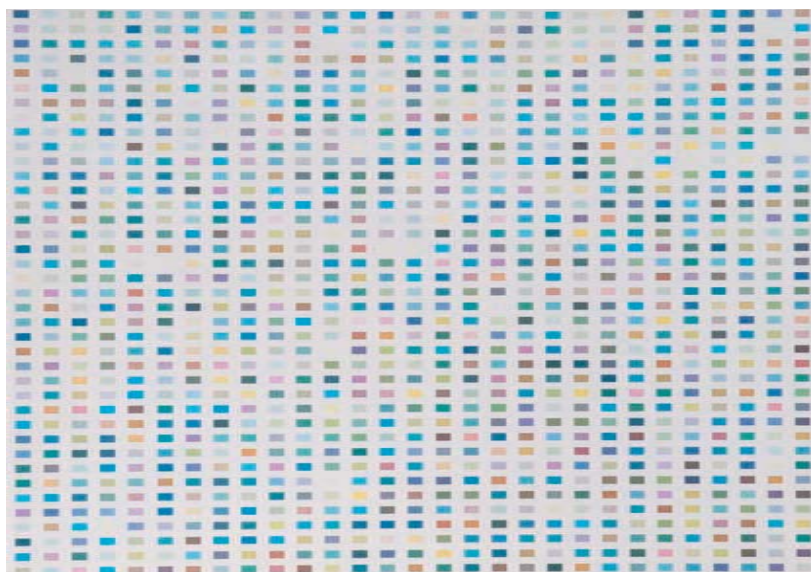
29,2 x 40,5 cm

Provenance :

Susanne Vinzentz, Art in Architecture,
Düsseldorf

3 800/4 500 €

154



155

156



154

Gerhard RICHTER (né en 1932)*Kerze*, 1988

Offset en couleurs, épreuve signée en bas à droite

75 x 54 cm

5 000/6 000 €

155

Gerhard RICHTER (né en 1932)*1260 Farben*, 1974

Sérigraphie en couleurs, épreuve signée, datée et numérotée 11/75. Edition Galerie Heiner Friedrich

62,5 x 80 cm

Bibliographie :

Hubertus Butin, Stefan Gronert, Gerhard Richter. Editions 1965-2004, Catalogue Raisonné, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern - Ruit, 2003-2004, reproduit sous le n°52

3 800/5 000 €

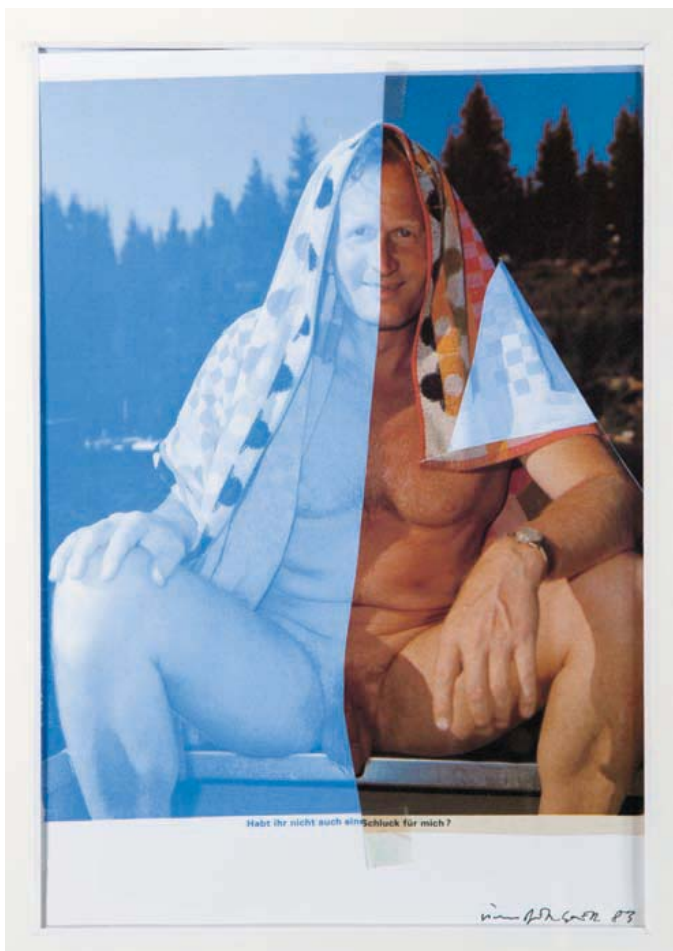
156

Gerhard RICHTER (né en 1932)*Seestück (Gegenlicht)*, 1991

Offset en couleurs, épreuve signée en bas à droite. Achenbach Art Edition, Düsseldorf

90 x 70 cm (la planche) ; 54 x 54 cm (l'image)

4 800/5 500 €



157



158

157

Martin KIPPENBERGER (1953-1997)

Habt ihr nicht auch ein Schluck für mich ?,
1983

Collage de papier imprimé sur page de
magazine signé et daté en bas à droite
30 x 21 cm

Provenance :

Ancienne collection Hans-Peter Neumann-
Witt, éditeur du magazine «Fotografie.
Zeitschrift für Kultur Jetzt», Hannovre

7 500/8 500 €

158

Dieter ROTH (1930-1998)

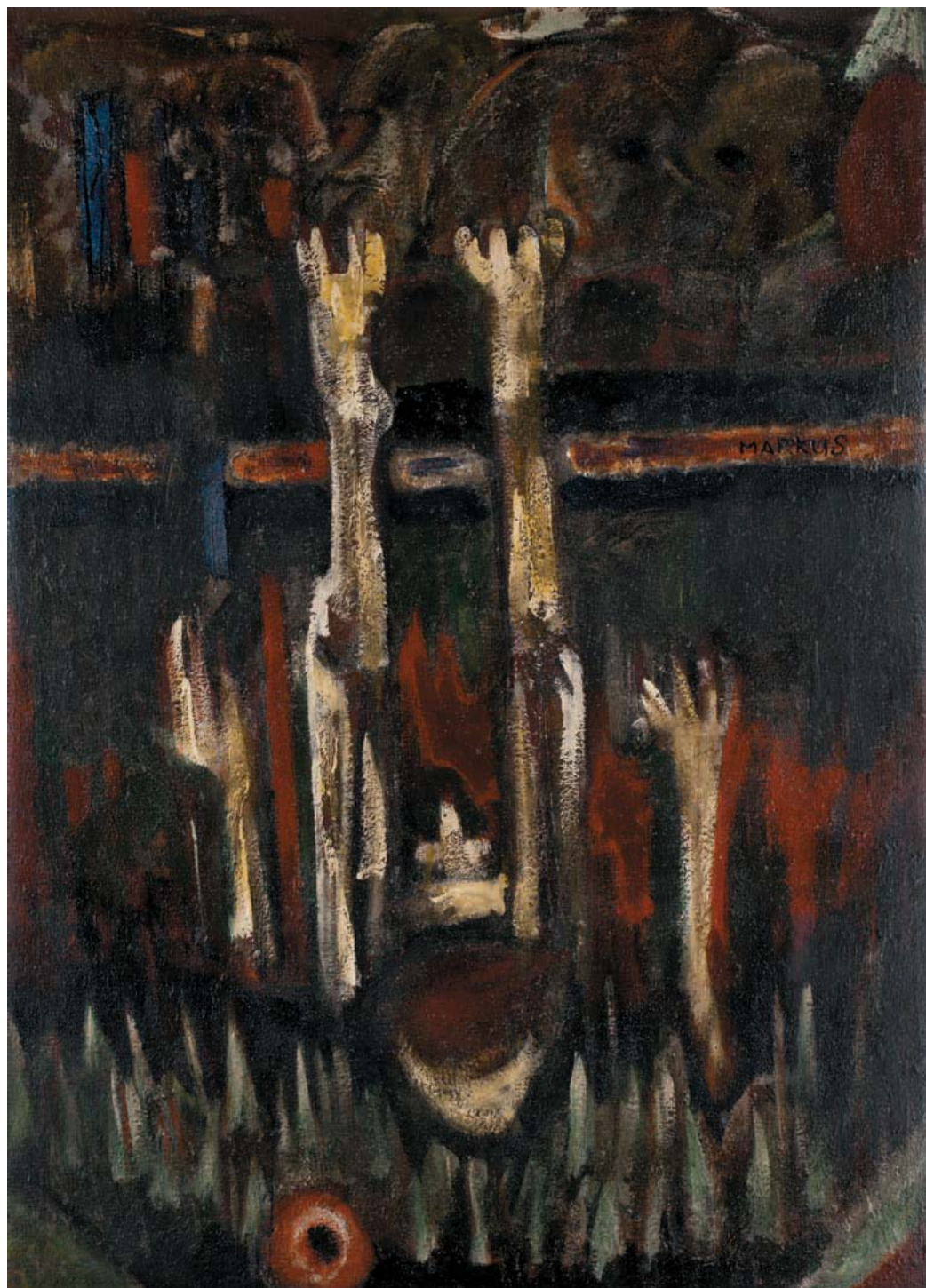
Piccadillies, 1970

Sérigraphie et peinture industrielle en
couleurs sur carton, épreuve signée,
datée et numérotée 78/150. Edition
Petersburg Press
50,5 x 70 cm

Bibliographie :

Dieter Roth Foundation, Dirk Dobke :
Dieter Roth Druckgraphik 1947-1998
(Catalogue Raisonné), Edition Hansjörg
Mayer, Londres, 2003, reproduit sous le
n° 121

2 800/3 500 €



159

159

Markus LÜPERTZ (né en 1941)

Der Gekreuzigte, circa 1962

Huile et sable sur toile signée à droite
vers le milieu

160 x 114,5 cm

Provenance :

Collection particulière, Cologne

16 000/20 000 €



160



162

160

Edward & Nancy KIENHOLZ (nés en 1927/43)

Sans titre, 1988

Fil barbelé, douille de canon en laiton et résine. Sculpture monogrammée et datée sous la base. Pièce unique

Haut.: 40 cm

Provenance :

Collection particulière, Allemagne

6000/8000 €

161

Yayoi KUSAMA (née en 1929)

Pumkins, 2002

Porcelaine émaillée polychrome, sculpture hors commerce signée, datée et numérotée HC 1/6 sous la base d'une édition à 100 exemplaires. Dans sa boîte d'origine

Haut.: 8 cm

2500/3000 €

162

John BALDESSARI (né en 1931)

Brain Cloud, 2009

Offset en couleurs. Counter Edition Limited, Londres
74 x 59 cm

Un certificat d'édition signé et numéroté 43/145 sera remis à l'acquéreur

1 800/2 200 €



163



164



165

163

Louis CANE (né en 1943)

Masque III, 1983-1984

Bronze à patine brune, sculpture signée et numérotée 1/8. Bocquel fondeur
55 x 17 x 34 cm

Bibliographie :

Philippe Sollers, Louis Cane, Vol I 1978-1985, édition Marianne et Pierre Nahon, Galerie Beaubourg, reproduit page 29

4 000/5 000 €

164

Louis CANE (né en 1943)

Petit couple allongé, 1990

Bronze à patine verte, sculpture signée et numérotée 3/8. Fonderie Océane
27,5 x 54,5 x 24 cm

Bibliographie :

Isabelle Sobelman, Louis Cane Sculptures vol II 1986-1990, Edition de la Différence, reproduit page 140

1 500/2 000 €

165

Louise BOURGEOIS (1911-2010)

Mother and Child, 2004

Lithographie en couleurs, épreuve monogrammée et numérotée 57/146
40,5 x 30 cm

1 800/2 000 €



166



167

166*

Vladimir VELICKOVIC (né en 1935)

Descente - Fig II, 1988

Huile sur toile signée, datée et titrée au dos

285 x 195 cm

Provenance :

Galerie Kara, Genève, Suisse

Collection particulière, Suisse

8 000/12 000 €

167*

Vladimir VELICKOVIC (né en 1935)

Descente - Fig IV, 1988

Huile sur toile signée, datée et titrée au dos

285 x 195 cm

Provenance :

Galerie Kara, Genève, Suisse

Collection particulière, Suisse

8 000/12 000 €



168



169

168*

Vladimir VELICKOVIC (né en 1935)

Descente - Fig VIII, 1988

Huile sur toile signée, datée et titrée au dos

285 x 195 cm

Provenance :

Galerie Kara, Genève, Suisse

Collection particulière, Suisse

8 000/12 000 €

169*

Vladimir VELICKOVIC (né en 1935)

Descente - Fig XI, 1988

Huile sur toile signée, datée et titrée au dos

285 x 195 cm

Provenance :

Galerie Kara, Genève, Suisse

Collection particulière, Suisse

8 000/12 000 €



170

170

Laurence JENKELL (née en 1965)

Interphase Chromosomique, 2010

Plexiglas, sculpture signée sur la base.

Pièce unique

50 x 90 x 35 cm (socle inclus)

Provenance :

Collection particulière, France

«Interphase» pour signifier le temps qui sépare deux divisions cellulaires et «chromosomique» en référence aux chromosomes.

Cette oeuvre exprime l'idée de doubles squelettes d'ADN enchassés les uns dans les autres avec les chromosomes féminins (représentés par des cercles).

LAURENCE JENKELL

8 000/10 000 €



171

171

Laurence JENKELL (née en 1965)

Bonbon Drapeau Belge, 2010

Polyester et aluminium, sculpture signée et numérotée 1/8 en bas à droite et contresignée sur la base
200 x 75 x 75 cm

Provenance :

Collection particulière, France

Exposition :

Une oeuvre similaire est exposée actuellement Cannes, Sommet du G20, novembre 2011, reproduit dans le catalogue

20 000/25 000 €

L'obsession sérielle du bonbon de Laurence Jenkell est née d'une frustration de l'enfance et constitue aujourd'hui son oeuvre majeure. Un simple objet de consommation traité comme élément de la vie quotidienne mais également en tant que signe, portant la réflexion sur notre monde et sa culture ainsi que sur le sens véhiculé par les objets du quotidien.

Le traitement même de la matière, parfaitement lissée contribue à faire des sculptures de Laurence Jenkell un objet de désir et de convoitise qui suscite une envie et

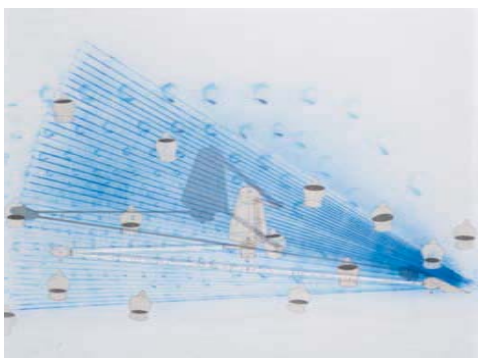
provoque un émoi gustatif, laissant ressurgir des souvenirs d'enfance. Les sculptures Bonbons de Laurence Jenkell inspirent un contact physique emprunt de sensualité, comme une invitation à dépasser le seul sens de la vue pour se laisser aller au toucher. « Le drapeau est à une population ce que le bonbon est à l'individu : une histoire personnelle et une mémoire collective. »
LAURENCE JENKELL



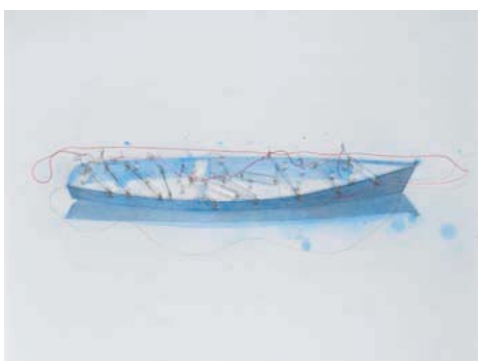
172



173



174



175

172*

Charles ROUSSELIN (né en 1959)

Sans titre, 1990

Acrylique sur toile
195 x 129,5 cm

Provenance :

Galerie Nikki Diana Marquardt, Paris
Galerie Montaigne, Paris
Collection particulière, Suisse

Exposition :

Paris, Galerie Nikki Diana Marquardt,
François His - Charles Rousselin, 1990

800/1 200 €

174

Bernard MONINOT (né en 1949)

*Le jour parfois je m'identifie à la pluie,
la nuit je flaire les issues*, n°24, 2005
Aquarelle, pirex et mica sur papier
signé et daté en bas à droite,
contresigné, daté et titré au dos
50,5 x 65 cm

Provenance :

Galerie Baudoin Lebon, Paris
Collection particulière, Paris

500/600 €

173

Anish KAPOOR (né en 1954)

Sans titre - Blue, from Shadow III, 2007
Eau-forte et aquatinte en couleurs sur
papier Somerset signé et numéroté
11/39. Paragon Press, Londres
72,5 x 96,5 cm
4 800/6 000 €

175

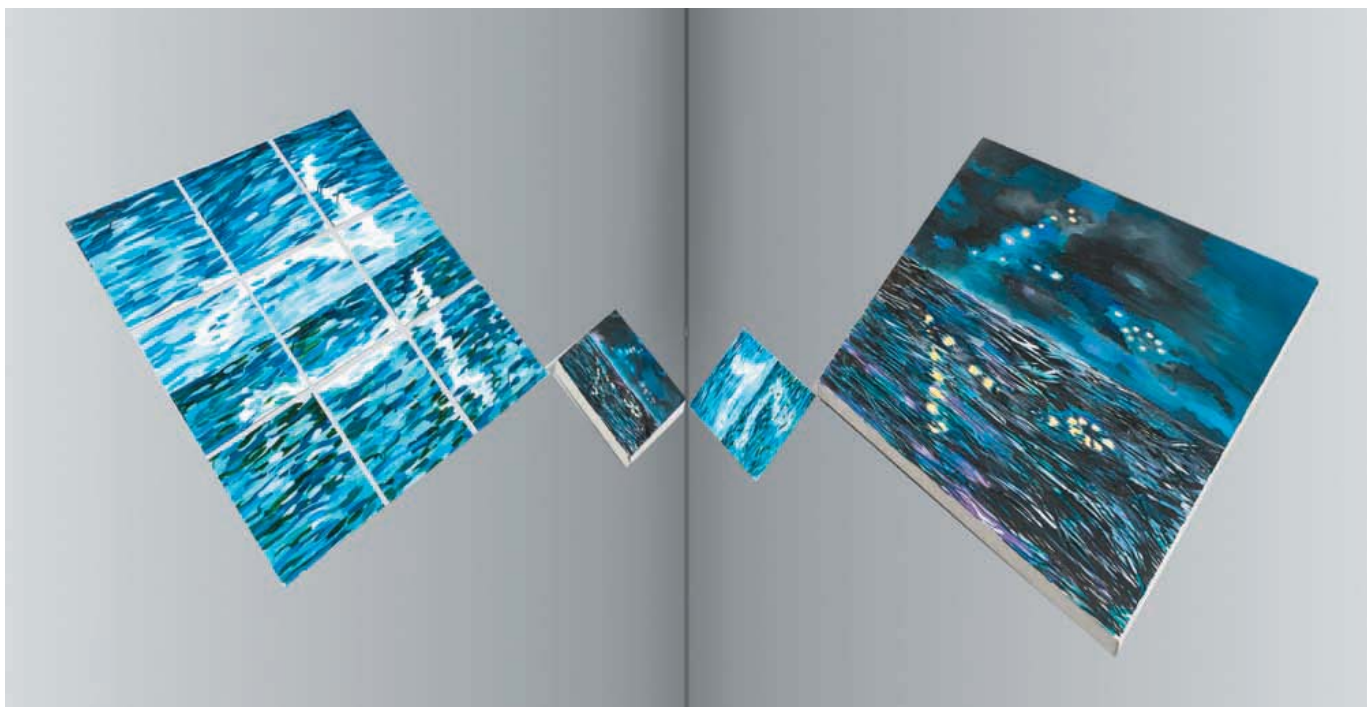
Bernard MONINOT (né en 1949)

*Le jour parfois je m'identifie à la pluie,
la nuit je flaire les issues*, n°26, 2005
Aquarelle, pirex, fil et dés sur
papier signé et daté en bas à droite,
contresigné, daté et titré au dos
50,5 x 65 cm

Provenance :

Galerie Baudoin Lebon, Paris
Collection particulière, Paris

500/600 €



176

Jennifer BARTLETT (née en 1941)

Pisces Dark Star (en 12 parties), 1979

Huile sur toile et plaque en métal émaillée, installation composée de 2 huiles sur toiles et 10 plaques émaillées en métal, titrée sur le châssis de chaque toile et sur une étiquette au dos de chaque plaque

91,8 x 76,2 cm (la grande toile) ; 30,5 x 30,5 cm (la petite toile) ; 30,5 x 30,5 cm (chaque plaque)

Provenance :

Ancienne collection Smith College Museum, Northampton, Massachusetts

18 000/22 000 €

176

177

Philippe BOUVERET (né en 1960)

Fontaine Ciment, 1997

Métal, béton, fils inox, bois peint, eau. Sculpture signée et datée au dos. Pièce unique

200 x 42 x 34 cm

Provenance :

Galerie Lucien Durand - le Gaillard, Paris
Collection particulière, France

Exposition :

Paris, Galerie Lucien Durand - le Gaillard, Philippe Bouveret, 1997
Les Mesnuls, Fondation Daniel & Florence Guerlain, Âme cachée âme dévoilée, 1997

3500/4500 €



177



178



179

178

Marc QUINN (né en 1964)

Portraits of Landscapes 4 (Iris), 2006

Impression jet d'encre et pigment sur papier, épreuve signée et numérotée 51/59 au dos. Paragon Press, Londres
74,5 x 99 cm

1 600/2 000 €

179

Gary HUME (né en 1962)

Two Roses, 2009

Bois gravé en couleurs sur papier Japon, épreuve signée, datée et numérotée 18/45, d'une édition à 45 exemplaires + 5 AP
57,6 x 43,5 cm

2 500/3 500 €



180

180

Thomas GRÜNFELD (né en 1956)

Misfit III, 1989-1991

Taxidermie. Misfits, assemblage de différentes parties d'animaux naturalisés. Dans une vitrine électrifiée avec néon. Installation signée et datée au dos 63 x 75 x 40 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

6 000/8 000 €

Les «Misfits» sont bien ses pièces emblématiques, collages d'animaux empaillés, défis à la création, bien qu'à peine plus improbables que l'ornithorynque. Dans le paradoxe entre leur apparence familière et leur inadéquation à notre expérience vécue, les «Misfits» instaurent une dialectique du réel et de l'imaginaire. Ils sont propres à ébranler nos certitudes assurées et rassurantes sur une quelconque détermination de la réalité. Grünfeld y pose comme postulat que n'importe quel artifice est aussi légitime que ce que nous croyons «naturel». A l'heure du clonage, des manipulations génétiques, les «Misfits» prennent une résonance tour à tour inquiétante et jubilatoire (Jousse Entreprise).



181

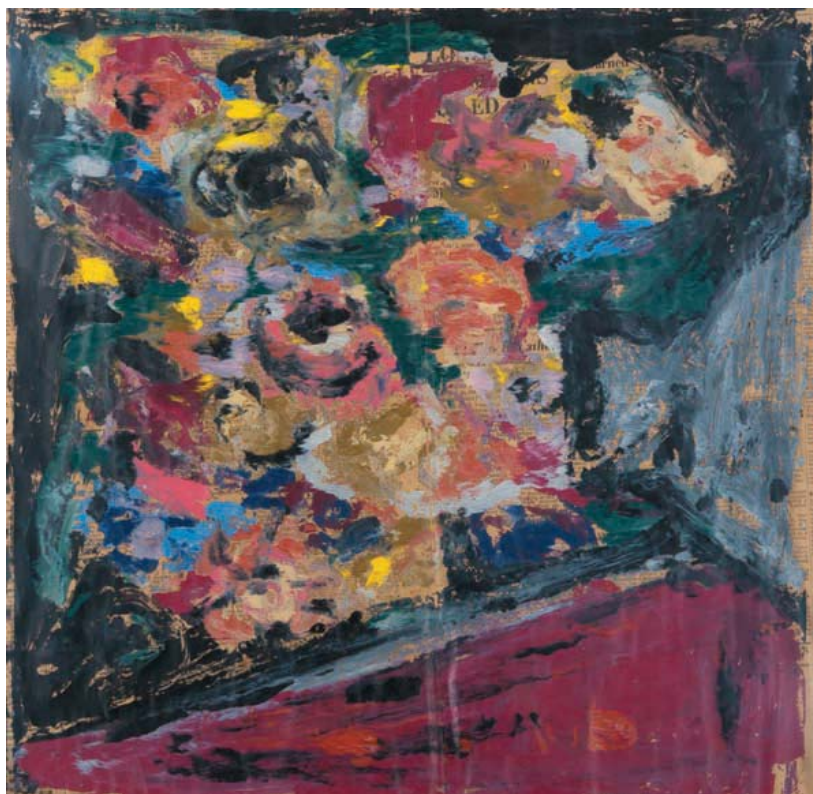
181

Grayson PERRY (né en 1960)

Love Plane, 2000

Broderie en couleurs sur satin duchesse gris monté sur châssis, d'une édition à 50 exemplaires 37,5 x 37,5 cm

1 200/1 500 €



182



183

182

Tracey EMIN (née en 1963)

Floral still life, circa 1984

Gouache sur papier journal

57 x 60 cm

Provenance :

Ancienne collection Ben Predhome, oeuvre
acquise directement auprès de l'artiste en 1986,
Londres

3 500/4 500 €

183

José María SICILIA (né en 1954)

Sanlúcar de Barrameda, 1995

Acrylique sur cire monogrammée et

datée en bas à droite

29,5 x 43 cm

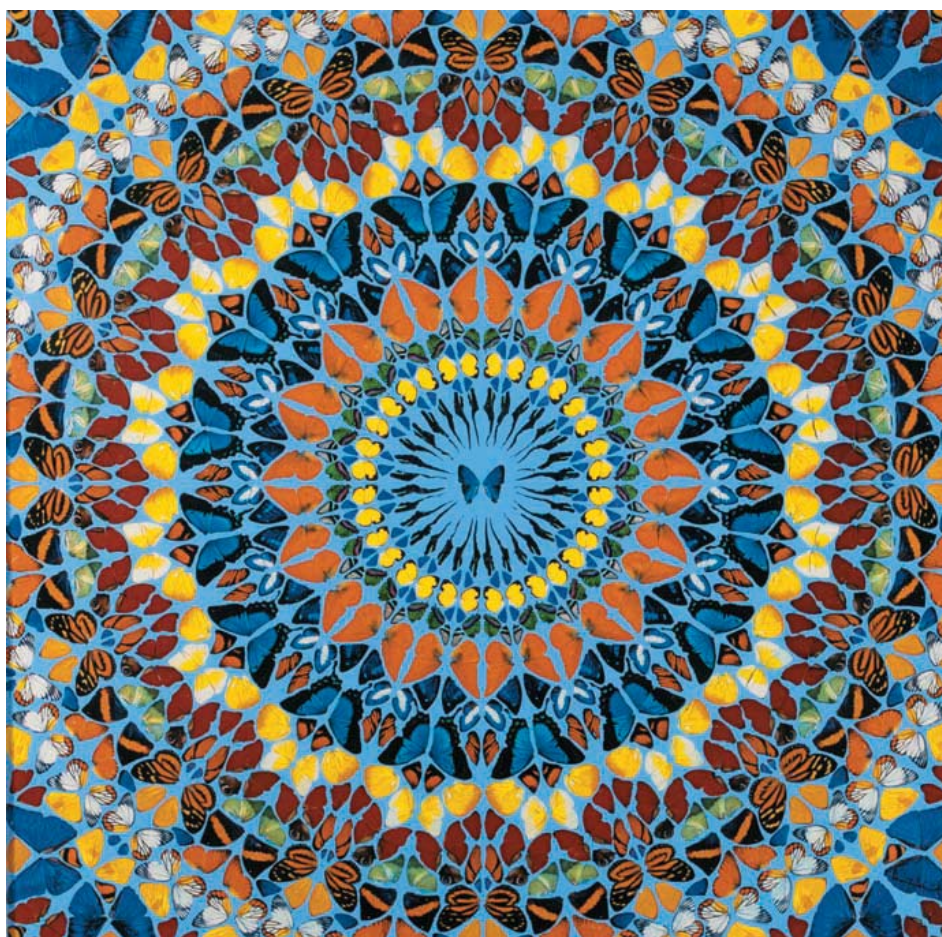
Provenance :

Collection particulière, Paris

2 500/3 500 €



184



185

184

Damien HIRST (né en 1965)

Golden Calf, 2009

Sérigraphie en couleurs et feuille d'or sur papier Somerset Tub, épreuve signée et numérotée 11/100

64 x 124 cm (la planche) ; 49,5 x 111 cm (l'image)

3 800/4 500 €

185

Damien HIRST (né en 1965)

Kindness, 2011

Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et numérotée 14/50, d'une édition totale à 50 exemplaires + 10 AP

91,5 x 92 cm

7 500/8 500 €

186

Damien HIRST (né en 1965)

Spin Painting, 2002

Peinture industrielle sur toile montée sur
panneau
118 x 96 cm

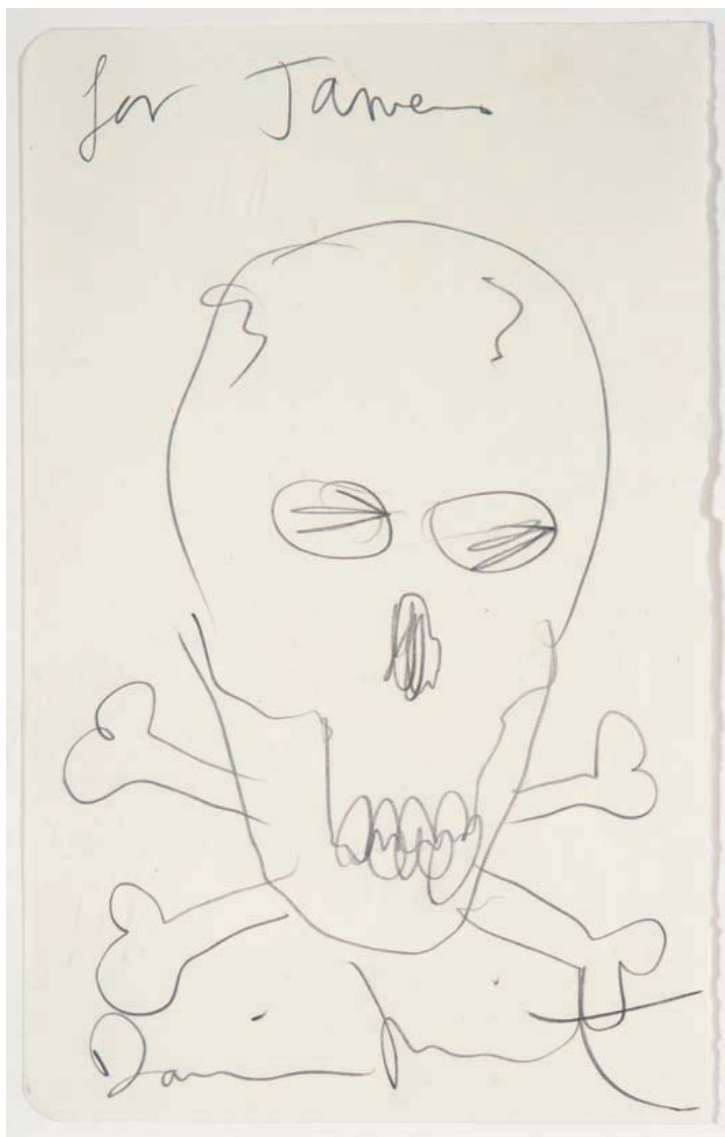
Provenance :

Collection particulière, Londres

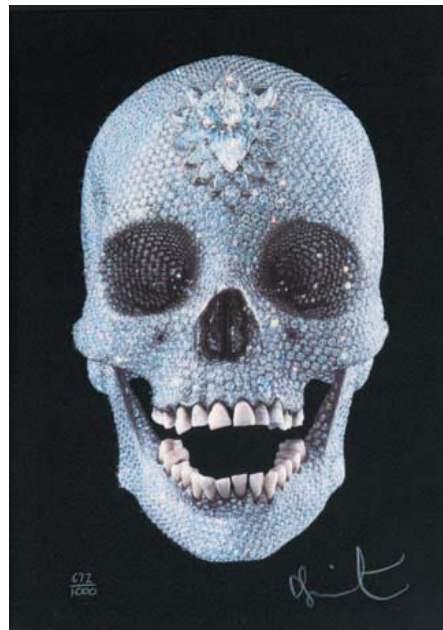
Cette oeuvre est répertoriée sous le n° DHS 663,
128s dans les archives de l'artiste

45 000/55 000 €

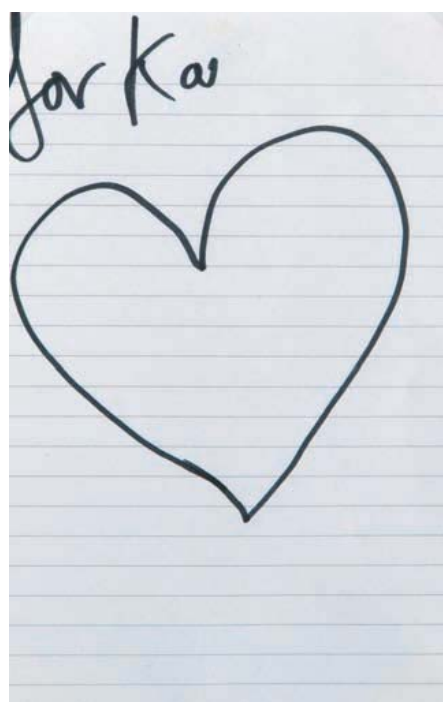




187



188



189

187

Damien HIRST (né en 1965)

Skull, 2007

Crayon gris sur papier signé en bas et dédié à James en haut à gauche
21 x 13 cm

Provenance :

Collection particulière, Londres

3 800/4 200 €

188

Damien HIRST (né en 1965)

For the love of God, diamond dust, 2009

Sérigraphie en couleurs, poussières de verre et diamant, épreuve signée et numérotée 672/1000
32,5 x 24 cm

1 600/1 800 €

189

Damien HIRST (né en 1965)

Heart, 2006

Feutre sur papier dédié «for Kai» en haut à gauche
14,5 x 9,5 cm

Provenance :

Oeuvre acquise directement auprès de l'artiste
Collection particulière, Angleterre

1 000/1 500 €



190

190

Damien HIRST (né en 1965)

Untitled (Skull II), 2007

Héliogravure en couleurs, épreuve signée en bas à droite et numérotée XV/XXX au dos, d'une édition à 48 exemplaires. Paragon Press, Londres
120 x 108 cm (la planche) ; 93 x 85,5 cm (l'image)

3 800/5 000 €

191

Damien HIRST (né en 1965)

To Love, 2008

Gravure en couleurs, épreuve signée et numérotée 51/75
41,2 x 44,3 cm (la planche) ; 25 x 30 cm (l'image)

2 400/3 000 €



191



192

192

Philippe PASQUA (né en 1965)

Vanité, 2010

Acrylique sur papier marouflé sur toile

signée et datée au dos

193 x 148,5 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

24 000/26 000 €



193

193

John Clem CLARKE (né en 1937)

Bathers on rocks - Figures to the right, 1970
Huile sur toile signée, datée et titrée au dos

102 x 182 cm

Provenance :

Galerie de Gestlo, Hambourg

Collection particulière, Paris

3 000/4 000 €



194

194

Hervé SBARBERI (né en 1963)

Je me souviens...

Huile sur toile signée en haut à gauche, contresignée et titrée au dos
97 x 169 cm

Provenance :

Opera Gallery, Singapour

Collection particulière, France

2 000/3 000 €

195

Pierre MATTER (né en 1964)

Isis le buste

Bronze, assemblage de bronze et ossement, sculpture signée sur la base.
Pièce unique
H.: 66 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €



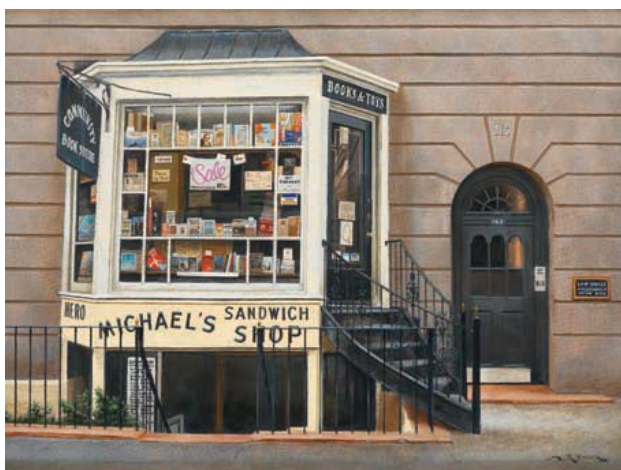
195



196



197



198

196

Anton MOLNAR (né en 1957)

Matin de la boulangère, 2001

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos
114 x 146 cm

Provenance :

Collection particulière, France

1 500/2 000 €

197

Mauro CORDA (né en 1960)

Quartier, 1999

Bronze à patine verte, sculpture signée et numérotée 5/8
19 x 30 x 12 cm

Provenance :

Collection particulière, France

Bibliographie :

Mauro Corda, Opera Gallery, Pascal Bonafoux, Art et Antiquité, Paris 2007, reproduit page 200

1 500/2 000 €

198

André RENOUX (1939-2002)

Michael's sandwich shop

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos
46 x 61,5 cm

Provenance :

Collection particulière, France

600/800 €



199

199

Jean-Pierre ROC-ROUSSEY (né en 1951)

Orthy armée, 2000

Huile sur toile signée en haut à gauche, datée et titrée au dos

116 x 89 cm

Provenance :

Collection particulière, France

7 000/9 000 €

200

Nicolai Florin GEORGESCU (1946-1995)

Le Carnaval

Huile sur toile signée en bas à gauche

100 x 90 cm

Provenance :

Collection particulière, France

400/500 €



201

201

Marie Madeleine GAUTIER (née en 1956)

Femme assise

Bronze à patine brune, sculpture monogrammée et numérotée EA II/IV, d'une édition à 8 exemplaires

17,5 x 25 x 16 cm

Provenance :

Collection particulière, France

400/500 €



202



204



203



205

204

Virginie BARRÉ (née en 1970)

Sacrifice aztèque (vers 1500) et moi, 2002
Marqueur sur papier signé, daté et titré
au dos

128 x 98 cm

Provenance :

Galerie Loevenbruck, Paris
Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €

202

Mario SCHIFANO (1934-1998)

Sans titre, circa 1985

Acrylique, peinture aérosol et collage sur
papier signé en bas au milieu
100 x 70 cm

Provenance :

Collection particulière, New York

Cette oeuvre est répertoriée dans les archives
de la Fondazione M.S. Multistudio sous le n°
PM 80/220

2 800/3 500 €

203

Philippe ANGOT (né en 1961)

Sans titre, 2004

Pigment et cendre sur papiers déchirés
montés sur panneau signé et daté au dos
126 x 123 x 9 cm

Provenance :

Oeuvre acquise directement auprès l'artiste
par l'actuel propriétaire, collection particulière,
Paris

1 500/2 000 €

205

ARCANGELO (né en 1956)

Sans titre, 1990

Huile sur toile signée et datée au dos
80 x 52,5 cm

Provenance :

Galerie Eric Dupont, Paris
Collection particulière, Paris

1 500/2 000 €



206

206

Georges AUTARD (né en 1951)

World, 1987

Huile et colle sur papier signé, daté et titré en bas
120 x 84 cm

Provenance :

Galerie Eric Dupont, Paris
Collection particulière, Paris

400/500 €



209

209

William Mac KENDREE (né en 1948)

Sans titre, 1990

Huile et collage de papier sur papier
signé et daté en bas vers le milieu
42 x 27 cm

Provenance :

Galerie Eric Dupont, Paris
Collection particulière, Paris

300/400 €



212



213

207

William Mac KENDREE (né en 1948)

Sans titre, 1991

Huile sur papier signé et daté au dos
91 x 62,5 cm

Provenance :

Galerie Eric Dupont, Paris
Collection particulière, Paris

300/400 €

210

William Mac KENDREE (né en 1948)

Sans titre, 1988

Huile sur toile signée et datée au dos
61 x 50 cm

Provenance :

Galerie Eric Dupont, Paris
Collection particulière, Paris

400/500 €

212

William Mac KENDREE (né en 1948)

Sans titre, 1990

Huile sur papier monogrammé et daté en
bas à droite
64,5 x 48 cm

Provenance :

Galerie Eric Dupont, Paris
Collection particulière, Paris

300/400 €

208

William Mac KENDREE (né en 1948)

Sans titre, 1990

Huile sur papier monogrammé et daté en
bas à gauche
62,5 x 48,5 cm

Provenance :

Galerie Eric Dupont, Paris
Collection particulière, Paris

300/400 €

211

William Mac KENDREE (né en 1948)

Sans titre, 1990

Huile sur papier signé et daté en bas à
droite
109 x 74,5 cm

Provenance :

Galerie Eric Dupont, Paris
Collection particulière, Paris

400/500 €

213

William Mac KENDREE (né en 1948)

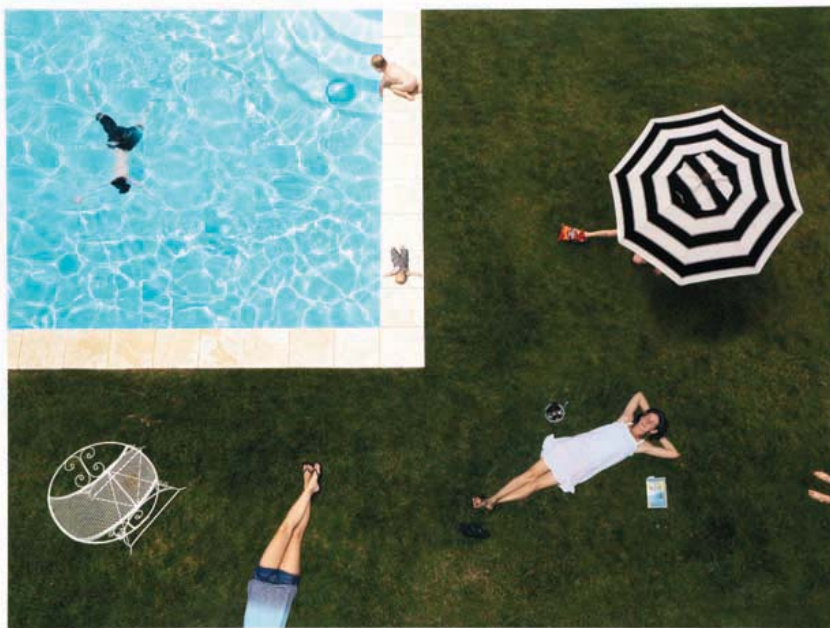
Sans titre, 1985

Huile sur papier marouflé sur panneau
monogrammé et daté en bas à droite
64 x 64 cm

Provenance :

Galerie Eric Dupont, Paris
Collection particulière, Paris

300/400 €



214



215

214

Julie BLACKMON (née en 1966)

The Power of Now, 2008

Photographie en couleurs, tirage signé, daté, titré et numéroté 8/10 en bas à droite

90 x 116 cm (le papier) ; 80 x 107 cm (l'image)

Provenance :

Robert Klein Gallery, Boston
Collection particulière, Paris

1 800/2 200 €

215

Galina BLEIKH & Elena SEREBRYAKOVA

Danger ! Radiation !, 2011

Photographie en couleurs sous diasec monté sur aluminium, diptyque. Oeuvre unique

90 x 135 cm ; 90 x 180 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

7 000/9 000 €

Inde, Indonésie, Chine, Corée, Japon, Maghreb, Turquie, Afrique



216



217

216

Nejad DEVRIM (1923-1995)

Ile de Prinkipo - Büyük Ada, 1976

Huile sur toile montée sur panneau,
signée, datée et titrée au dos
15 x 20 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Un certificat de Madame Devrim sera remis à
l'acquéreur

5 000/7 000 €

217

Krishen KHANNA (né en 1925)

Composition, 1965

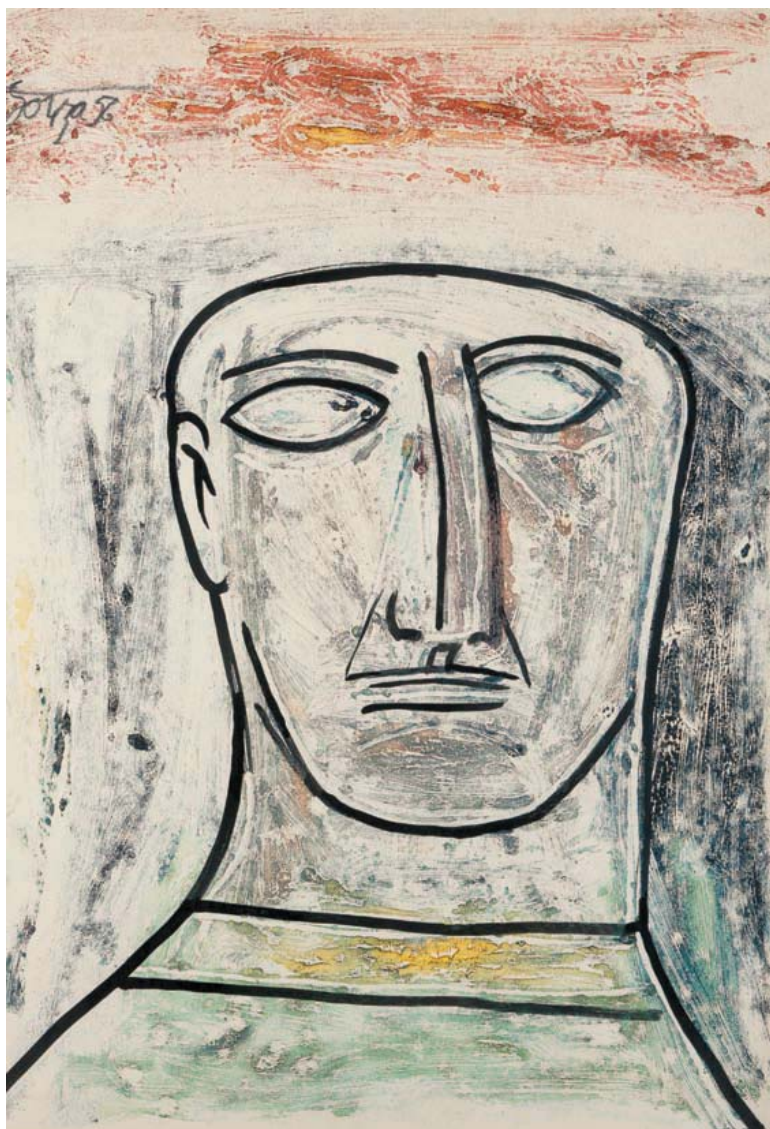
Huile sur toile
35 x 61 cm

Provenance :

Kumar Gallery, New Delhi, India

Collection particulière, Londres

7 000/8 000 €



218

218

Francis Newton SOUZA (1924-2002)

Portrait of a Man, 1956

Gouache et encre sur papier signé et daté
en haut à gauche

72 x 53,5 cm

Provenance :

Ragnar Zedell Konst och
Antikvitetshandel, Stockholm

L'authenticité de cette oeuvre a été
confirmée par l'Estate of F. N. Souza

14 000/16 000 €

219

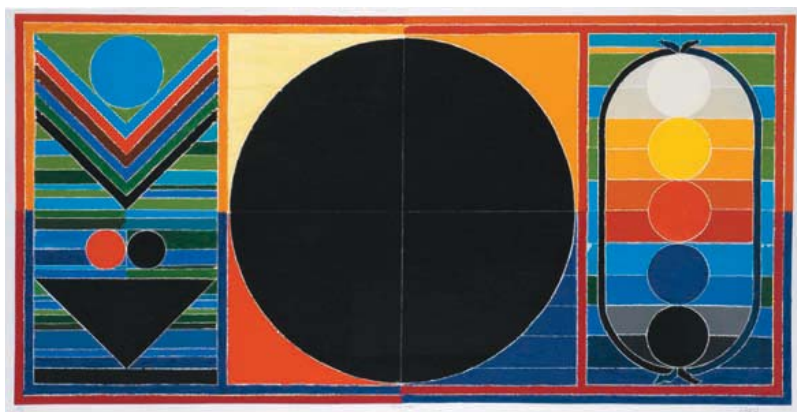
Sayed Haider RAZA (né en 1922)

Panch-Tatva, 2007

Sérigraphie en couleurs, épreuve d'artiste
signée, datée, titrée et annotée AP d'une
édition à 100 exemplaires

102 x 189,5 cm (la planche); 85 x 170 cm
(l'image)

3 800/5 000 €



219



220



221



222

220

Brighu K. SHARMA (né en 1982)

Short stories 23, 2010

Aquarelle et encre sur papier signé, daté,
et titré au dos
76 x 60 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

1 000/1 200 €

221

Brighu K. SHARMA (né en 1982)

Short stories 34, 2008

Aquarelle, encre et crayon gris sur papier
signé, daté et titré au dos
65 x 50 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

800/1 200 €

222

Subodh GUPTA (né en 1964)

Twins, 2008

Laiton et bois calciné, sculpture signée
et numérotée 6/30 au dos. Edition
Serpentine Gallery, Londres
27 x 17 x 13 cm

Un certificat de l'éditeur sera remis à
l'acquéreur

2 800/3 500 €



224



223



225

223

Brighu K. SHARMA (né en 1982)

Short stories 36, 2008

Crayon gris sur papier signé, daté et titré
au dos

60 x 42 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

500/700 €

224

Brighu K. SHARMA (né en 1982)

Short stories 2, 2008

Aquarelle et crayon gris sur papier signé,
daté et titré au dos

55 x 50 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

700/900 €

225

Sarika METHA (né en 1980)

Sans titre, 2009

Fusain sur papier signé, daté et titré au
dos

70 x 49,5 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

800/1 000 €



226

226

Dede Eri SUPRIA (né en 1956)

Mage, 1994

Huile sur toile libre signée et datée en bas à gauche

140 x 138 cm

Provenance :

Galerie Santi, Indonésie

Collection particulière, France

1 500/2 000 €

227

Richard WINKLER (né en 1969)

Moon Bathing, 2004

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche

85 x 65 cm

Provenance :

Opera Gallery, Singapour

Collection particulière, France

6 000/8 000 €



227

228

Made Wianta (né en 1949)

Blue dimension, 1999

Huile sur toile en 6 panneaux assemblés, signée et datée en bas à droite

78 x 80,5 cm

Provenance :

Collection particulière, France

150/200 €



229

229

Zao WOU-KI (né en 1921)

Composition, 1972

Encre et lavis d'encre sur papier signé et
daté en bas à droite

68,5 x 116 cm

Provenance :

Galerie de France, Paris

Collection particulière, France

Exposition :

Paris, Galerie de France, May Zao - Zao Wou-
Ki, Sculptures et lavis, nov. 1972 - janv. 1973

20 000/25 000 €



230



231

230

Lao SHENG (né en 1946)

Composition, 1999

Huile sur toile signée en bas à gauche
60 x 73 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €

231

Lao SHENG (né en 1946)

Composition

Huile sur toile signée en bas à gauche,
contresignée au dos
65 x 92 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

1 200/1 500 €

232

Wang KEPING (né en 1949)

Couple enlacé, circa 1999

Meurisié sculpté, sculpture signée sur la
base
45 x 32 x 35 cm

Provenance :

Oeuvre acquise directement auprès de l'artiste,
collection particulière, Cologne

Nous remercions la Galerie Zürcher, Paris,
pour l'ensemble des informations fournies

18 000/22 000 €



232



233



234



235

233

LI Tianbing (né en 1974)

Moi 1, 2006

Peinture laquée sur toile signée, datée et
titrée au dos

60 x 60 cm

Provenance :

Galerie Deborah Zafman, Paris

Collection particulière, Paris

4 000/5 000 €

234

LI Tianbing (né en 1974)

Moi 6, 2006

Peinture laquée sur toile signée, datée et
titrée au dos

60 x 60 cm

Provenance :

Galerie Deborah Zafman, Paris

Collection particulière, Paris

4 000/6 000 €

235

LI Tianbing (né en 1974)

Moi 7, 2006

Peinture laquée sur toile signée, datée et
titrée au dos

60 x 60 cm

Provenance :

Galerie Deborah Zafman, Paris

Collection particulière, Paris

4 000/5 000 €



236

236

Zeng FANZHI (né en 1964)

Mask n°1, 1999

Sérigraphie en couleurs, épreuve signée,
datée, titrée et numérotée 7/26

73 x 57 cm

5 000/6 000 €

237

Xiaogang ZHANG (né en 1958)

My Memory n°2, 2002

Lithographie en couleurs, épreuve signée
et numérotée 60/99. Edition publiée par
l'artiste et Kwai Po Collection, Hong
Kong

117 x 132 cm (la planche) ; 104,7 x 123,3
cm (l'image)

5 500/6 500 €



237



238



239

238

Weimeng KONG (né en 1968)

Exercice with Pals, 2007

Huile sur toile signée au dos
100 x 120 cm

Provenance :

Opera Gallery, Singapour
Collection particulière, France

4 000/5 000 €

239

LUO BROTHERS (nés en 1963, 1964 et 1972)

Adidas

Peinture laquée sur panneau signé au dos
65 x 55 cm

Provenance :

Collection particulière, France

4 000/5 000 €



240

240*

Feng ZHENGJIE (né en 1968)

Olympic Game Fans n°3, 2007

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée en bas à droite

150 x 150 cm

Provenance :

Collection particulière, Hong Kong

35 000/45 000 €



241



242

241*

Zijian HE (né en 1964)

Pursue Wind, 2007

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos

200 x 200 cm

Provenance :

Collection particulière, Hong Kong

8 000/12 000 €

242

Yajie CHENG (né en 1958)

Fish II, 2000

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche

73 x 93 cm

Provenance :

Opera Gallery, Singapour

Collection particulière, France

3 000/4 000 €



243

243

Wenfeng LI (né en 1979)

Bird bridge, 2009

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée et datée au dos
100 x 200 cm

Provenance :

Collection particulière, France

1 500/2 000 €

244

Ying YANG (né en 1953)

Exceed, 2007

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée et située Beijing au dos
180 x 220 cm

Provenance :

Opera Gallery, Singapour

Collection particulière, France

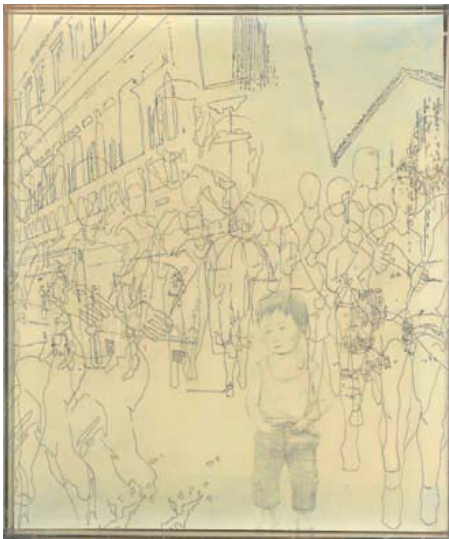
4 000/5 000 €



244



245



245

HYUN-SOOK SONG (né en 1952)

6 Pinselstriche Über 1 Pinselstrich, 2002

Huile sur toile signée, datée et titrée au dos

82 x 100 cm

Provenance :

Ancienne collection Carl Vogel, Président de l'Académie d'Art de Lerchenfeld, Allemagne

6 000/8 000 €

246

Masanori SUZUKI (né en 1976)

Sans titre, 2007

Aquarelle et encre sur toile montée dans un emboîtement en plexiglas sérigraphié.

Quadriptyque signé et daté sur le châssis de chaque élément

122 x 102 x 15 cm (chaque)

Provenance :

Collection particulière, France

8 000/10 000 €

246



247

247

Chafik ABBOUD (1926-2004)

Composition vert et brun, 1960

Tempera sur toile marouflée sur carton
signée et datée en bas vers le milieu
18,5 x 35,5 cm

Provenance :

Galerie Raymonde Cazenave, Paris

4 500/5 500 €

248

Chafik ABBOUD (1926-2004)

Composition jaune et orange, 1961

Tempera sur toile marouflée sur carton
signée et datée en bas à droite
15,7 x 36,2 cm

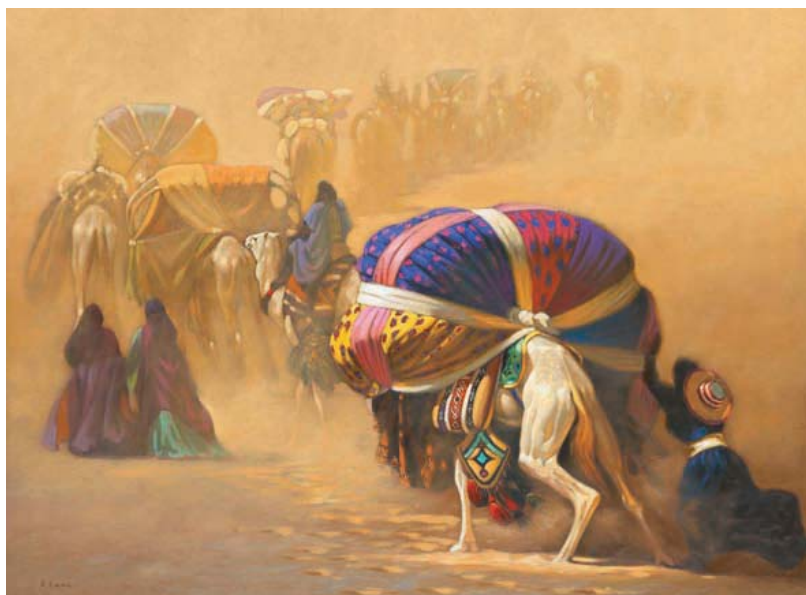
Provenance :

Galerie Raymonde Cazenave, Paris

4 000/6 000 €



248



249



250



251

249

Hocine ZIANI (né en 1953)

Le Bassour

Huile sur toile signée en bas à gauche,
contresignée au dos
88 x 115 cm

Provenance :

Opera Gallery, Singapour
Collection particulière, France

3 000/3 500 €

250

Hocine ZIANI (né en 1953)

Errence, 1996

Huile sur toile signée en bas à gauche,
contresignée et datée au dos
97 x 130 cm

Provenance :

Opera Gallery, Singapour
Collection particulière, France

3 000/3 500 €

251

Khaled BEN SLIMANE (né en 1951)

Sans titre, 2004

Acrylique sur toile signée et datée en bas
à droite
55,5 x 46 cm

Provenance :

Collection particulière, Londres

2 500/3 500 €



252

252

Kader ATTIA (né en 1970)

Sans titre, 2006

Stylo à bille sur papier signé en bas à droite

30 x 41 cm

Provenance :

Galerie Andréhn-Schiptjenko, Stockholm

3 500/4 500 €

253

Youssef NABIL (né en 1972)

My Frida, 1996

Photographie argentique réhaussée à l'aquarelle signée, datée et numérotée

10/12 au dos

37,5 x 25,5 cm

Provenance :

Oeuvre acquise directement auprès de l'artiste
Collection particulière, Londres

7 500/8 500 €



253



254

254

Haluk AKAKCE (né en 1970)

Searching for Gravity's Rainbow, 2006

Acrylique et crayon gris sur carton plume
signé et daté au dos

81,5 x 112 cm

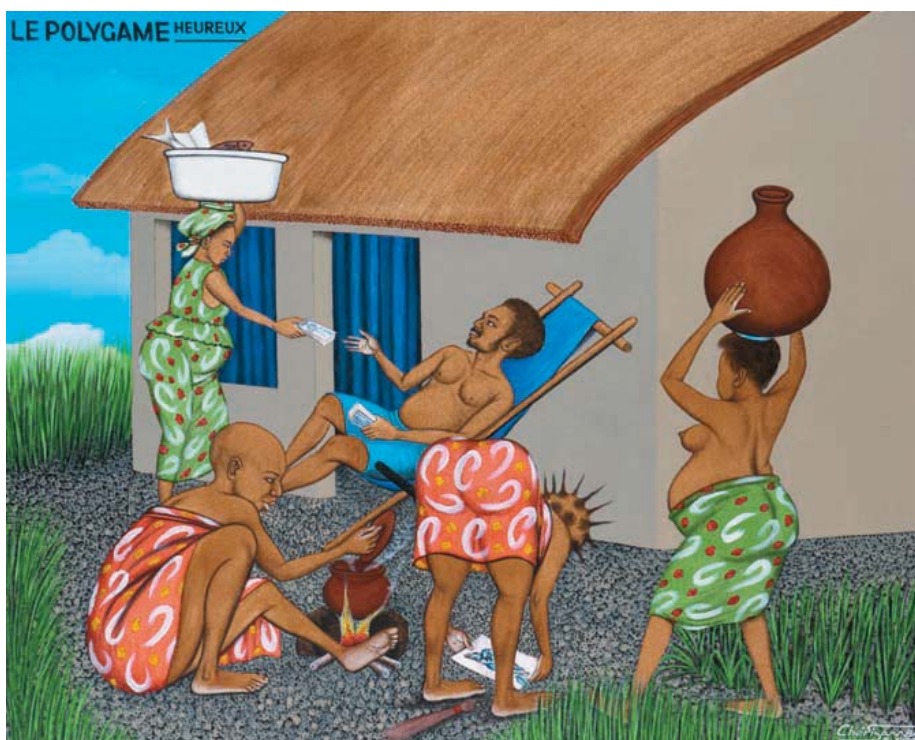
Provenance :

The Approach, Londres

Exposition :

Londres, The Approach, Split, 2006

12 000/15 000 €



255

255

Chéri SAMBA (né en 1956)

Le polygame heureux, 1996

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, titrée en haut à gauche
80 x 100 cm

Provenance :

Galerie Pascal Polar, Bruxelles
Collection particulière, Paris

8 000/12 000 €

256

Chéri SAMBA (né en 1956)

Le Déboisement, 1993

Huile sur toile signée, datée et titrée en bas à droite
81 x 100 cm

Provenance :

Galerie Pascal Polar, Bruxelles
Collection particulière, Paris

8 000/12 000 €



256



257



258



259



260

257

Théodore DAKPOGAN (né en 1958)

Sans titre, 2000

Métal, élément de machine à écrire et disque vinyl, sculpture. Pièce unique
Haut.: 85 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

600/800 €

258

Théodore DAKPOGAN (né en 1958)

Miroir, 2000

Métal, couverts de table et catadiopre, sculpture. Pièce unique
Haut.: 128 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

700/900 €

259

Malick SIDIBÉ (né en 1936)

Portrait studio, 1965-2007

Photographie argentique en noir et blanc, tirage signé, daté et titré en bas dans la marge

40 x 30 cm (le papier) ; 27 x 27,5 cm (l'image)

Provenance :

Collection particulière, Paris

1 500/2 000 €

260

Malick SIDIBÉ (né en 1936)

Les 2 coquins, 1975-2007

Photographie argentique en noir et blanc, tirage signé, daté et titré en bas dans la marge

30,5 x 40 cm (le papier) ; 24 x 36 cm (l'image)

Provenance :

Collection particulière, Paris

1 500/2 000 €



261

261

Keith HARING (1958-1990)

Ascending, 1989

Sérigraphie en couleurs, épreuve d'artiste signée, datée et annotée AP. Edition Domberger, Allemagne
76 x 58 cm (la planche) ; 73 x 52 cm (l'image)

Un certificat du Keith Haring Estate n° 102708A2 sera remis à l'acquéreur

9 000/10 000 €

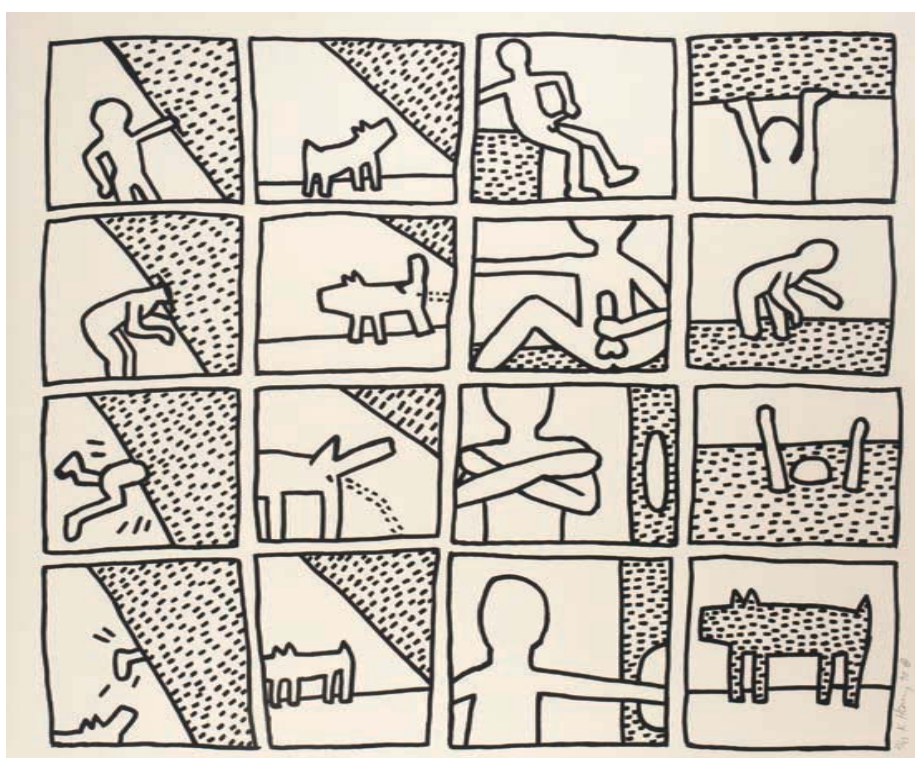
262

Keith HARING (1958-1990)

Blueprint drawing, 1990

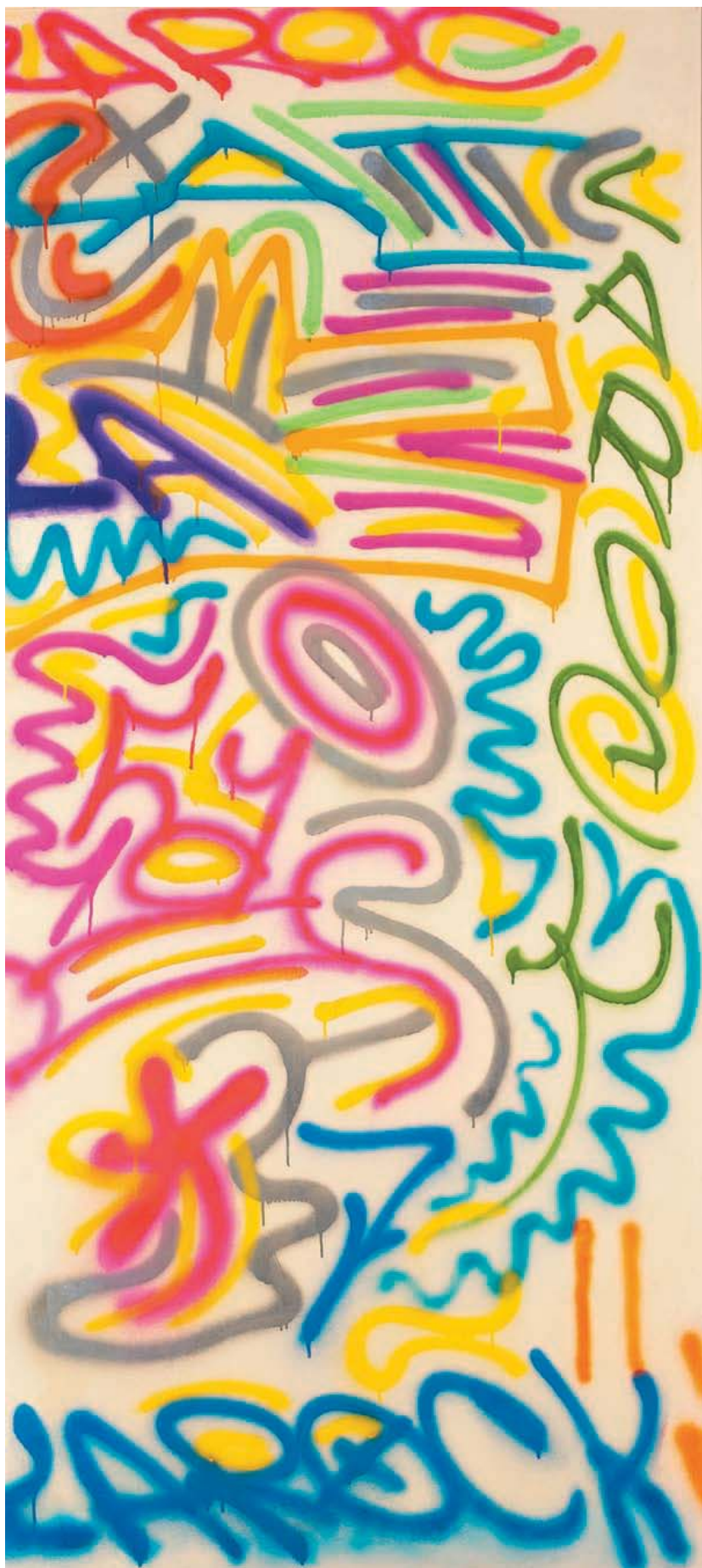
Sérigraphie en noir, épreuve signée, datée et numérotée 21/33. Edition Durham Press.
107,5 x 129 cm

12 000/15 000 €



262

127



263

**Keith HARING (1958-1990) & LA II
(né en 1967)**

L.A. Rock, 1984

Bombe aérosol sur panneau titré en bas
197,5 x 88 cm

Provenance :

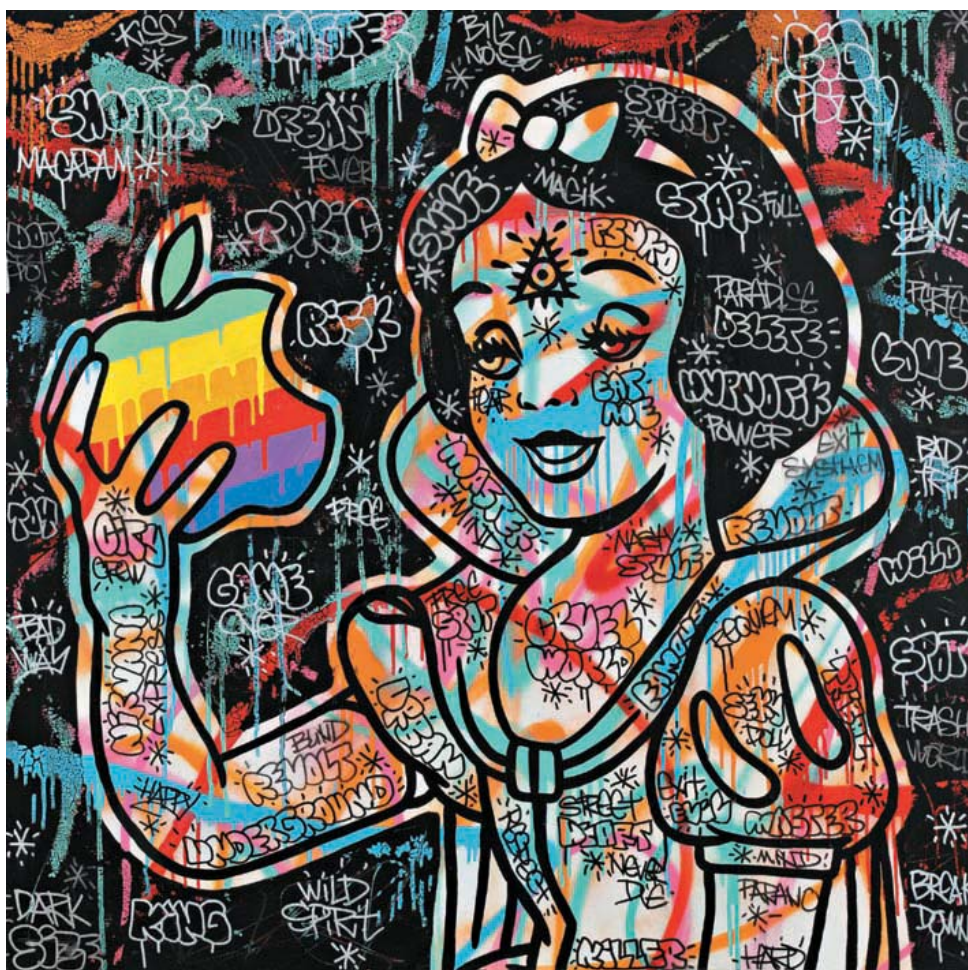
Collection Fiorucci, Milan

Un certificat d'authenticité numéroté
061208A7 du Keith Haring Estate sera remis à
l'acquéreur

Cette oeuvre a été réalisée avec la collaboration
de LA II au Flagshipstore du styliste Elio
Fiorucci, Milan

263

28 000/32 000 €



264

264

SPEEDY GRAPHITO (né en 1961)

Hypnotic Power, 2010

Acrylique et poska sur toile signée et

datée au dos

100 x 100 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

12 000/15 000 €

265

SPEEDY GRAPHITO (né en 1961)

Equateur, circa 1985

Huile sur toile montée sur panneau,

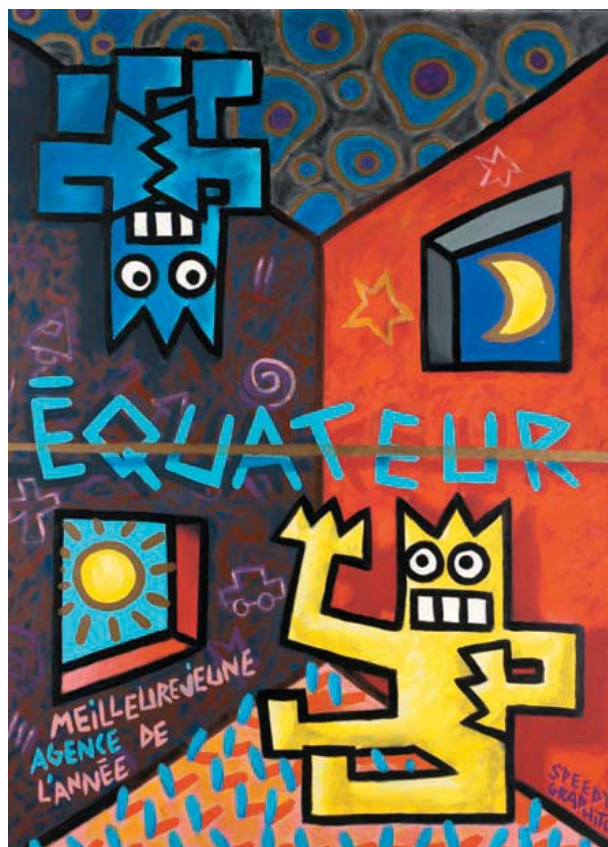
signée en bas à droite

154 x 110 cm

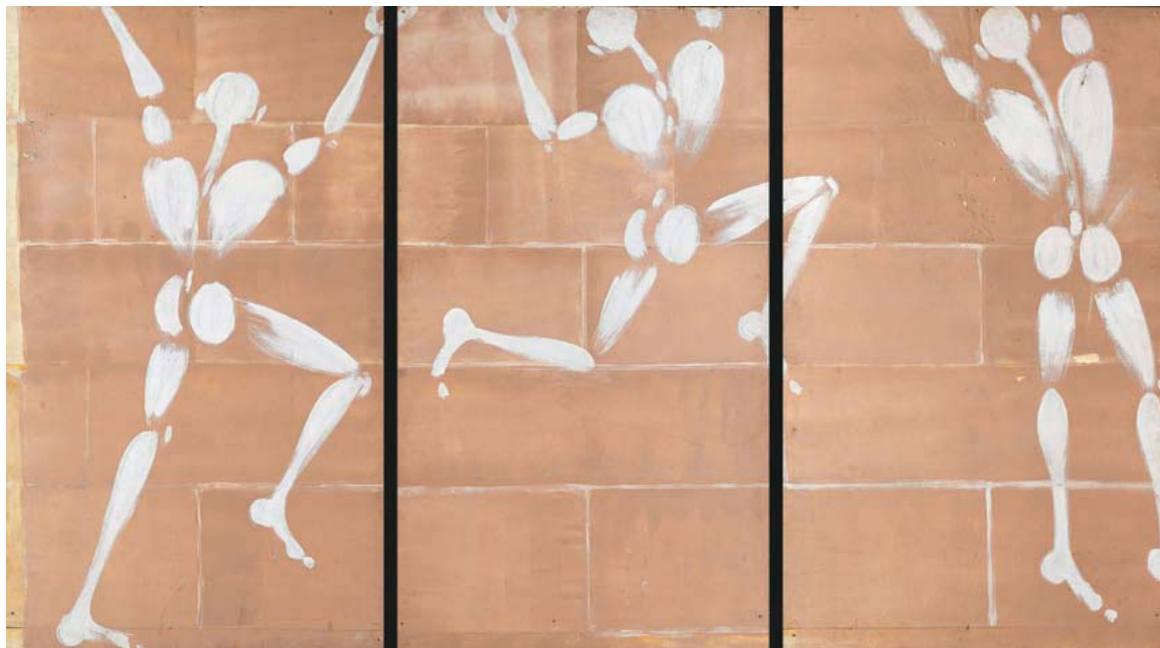
Provenance :

Collection particulière, France

4 000/6 000 €



265



266



267



268

266

Jérôme MESNAGER (né en 1961)

Sans titre

Acrylique sur panneaux de bois,
triptyque
205 x 122,5 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €

267

**Alberto VEJARANO dit CHANOIR
(né en 1976)**

Maîtres de l'univers, 2009

Huile et sérigraphie sur toile signée,
datée et titrée au dos
146 x 97 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

1 200/1 500 €

268

TOXIC (né en 1965)

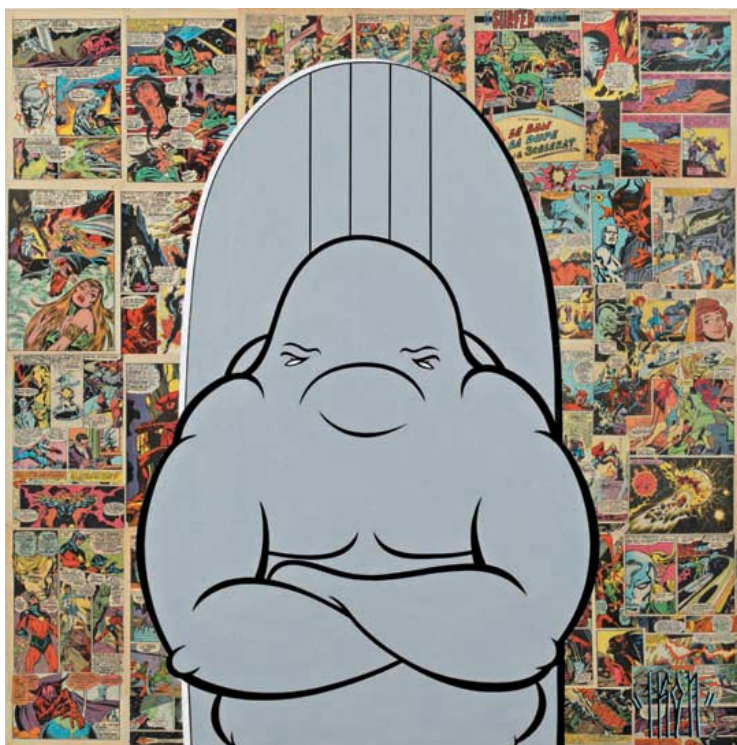
2 the birds, 1997

Acrylique et peinture aérosol sur toile
signée, datée et titrée au dos
97 x 133,5 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

3 000/4 000 €



269

269

IKON (né en 1970)

Silva Surfa, 2010

Huile et collage de planches de bandes dessinées sur toile signée, datée et titrée au dos

100 x 100 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

2 500/3 500 €

270

IKON (né en 1970)

Supaman, 2008

Acrylique sur toile signée, titrée et datée au dos

65 x 81 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €



270

INDEX

- ABOUD Chafik 247, 248
 ADAMI Valerio 143
 AESCHBACHER Arthur 113, 114, 115, 116, 117
 AKAKCE Haluk 254
 ALBERS Josef 43
 ANGOT Philippe 203
 APPEL Karel 65
 ARCANGELO 205
 ARICO Rodolfo 87
 ARMAN 101, 102, 103, 104, 105, 106
 ATTIA Kader 252
 AUTARD Georges 206
 BACON Francis 62
 BALDESSARI John 162
 BARRÉ Virginie 204
 BARTLETT Jennifer 176
 BASQUIAT Jean-Michel 135
 BAZAINE Jean René 36
 BEN SLIMANE Khaled 251
 BITRAN Albert 17
 BLACKMON Julie 214
 BONALUMI Agostino 86
 BOTERO Fernando 50
 BOTT Francis 18, 21
 BOURGEOIS Louise 165
 BOUVERET Philippe 177
 BROWN James 145
 BUTLER Reg 55
 CALDER Alexander 42
 CANE Louis 163, 164
 CASTELLI Luciano 147, 148
 CÉSAR 110, 111
 CHADWICK Lynn 56, 57
 CHANOIR Alberto VEJARANO dit 267
 CHARCHOUNE Serge 33
 CHENG Yajie 242
 CHRISTOFOROU John 68, 69
 CLARKE John Clem 193
 COMBAS Robert 136, 137, 138
 CORDA Mauro 197
 CUECO Henri 140
 DADO 144
 DAKPOGAN Théodore 257, 258
 DEBRE Olivier 14
 DEMARCO Hugo 76
 DESSERPRIT Roger 23
 DEVRIM Nejad 216
 DI ROSA Hervé 139
 DORAZIO Piero 90
 DUBUFFET Jean 47
 DUMITRESCO Natalia 24
 EMIN Tracey 182
 FANZHI Zeng 236
 FASSIANOS Alexandre 146
 FAUTRIER Jean 12
 FONTANA Lucio 84, 85
 FRANCKEN Ruth 16
 FUSSMANN Klaus 150
 GAUTIER Marie Madeleine 201
 GEORGESCU Nicolai Florin 200
 GOETZ Henri 19, 20
 GOUNAROPOULOS Giorgios 59
 GRÜNFELD Thomas 180
 GUPTA Subodh 222
 HARING Keith 261, 262, 263
 HARTUNG Hans 6
 HE Zijian 241
 HENNING Anton 152
 HIRST Damien 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191
 HOCKNEY David 108
 HÖDICKE Karl Horst 151
 HOGOMMAT André 52, 53, 54
 HUME Gary 179
 HUNDERTWASSER Friedensreich 61
 HYUN-SOOK SONG 245
 IKON 269, 270
 INDIANA Robert 134
 ISTRATI Alexandre 25
 JACQUET Alain 118, 119
 JENKELL Laurence 170, 171
 JENKINS Paul 13
 KAPOOR Anish 173
 KENDREE William Mac 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213
 KEPING Wang 232
 KHANNA Krishen 217
 KIENHOLZ Edward & Nancy 160
 KIJNO Ladislav 38, 39
 KIPPENBERGER Martin 157
 KONG Weimeng 238
 KOWALSKI Piotr 83
 KRICKE Norbert 81
 KUSAMA Yayoi 161
 LAGANNE Jeanne 44, 45
 LALOY Yves 40, 41
 LEWITT Sol 79
 LI Tianbing 233, 234, 235
 LI Wenfeng 243
 LICHTENSTEIN Roy 128, 129, 130
 LINDSTRÖM Bengt 66
 LUCEBERT 67
 LUO BROTHERS 239
 LÜPERTZ Markus 159
 LUTHER Adolf 80
 MANESSIER Alfred 34, 35, 37
 MARINI Marino 63
 MATHIEU Georges 4
 MATTIA Roberto 58
 MATTER Pierre 195
 MESNAGER Jérôme 266
 MESSAGIER Jean 27, 28, 29
 METHA Sarika 225
 MICHAUX Henri 5
 MOISSET Raymond 26
 MOLNAR Anton 196
 MONINOT Bernard 174, 175
 MONORY Jacques 112
 MOORE Henry 51
 MORELLET François 75
 MOTHERWELL Robert 32
 NABIL Youssef 253
 PAPART Max 9, 10
 PASQUA Philippe 192
 PENCK A.R. 153
 PERRY Grayson 181
 PETTIBONE Richard 133
 PEVERELLI Cesare 48
 PIENE Otto 82
 PINCEMIN Jean-Pierre 141
 PISTOLETTO Michelangelo 109
 POONS Larry 15
 QUINN Marc 178
 RAYSSE Martial 120
 RAZA Sayed Haider 219
 REBEYROLLE Paul 70, 71, 72
 RENOUX André 198
 REZVANI Serge 46
 RICHTER Gerhard 154, 155, 156
 ROC-ROUSSEY Jean-Pierre 199
 ROTH Dieter 158
 ROUSSELIN Charles 172
 RÜHLE Rütger 149
 RUSCHA Ed 88
 SAMBA Chéri 255, 256
 SBARBERI Hervé 194
 SCHIFANO Mario 202
 SCHNEIDER Gérard 1, 2, 3
 SCOTT William 22
 SCULLY Sean 91
 SEGAL George 142
 SEREBRYAKOVA & BLEIKH Galina, Elena 215
 SHARMA Brighu K. 220, 221, 223, 224
 SHENG Lao 230, 231
 SICILIA José María 183
 SIDIBÉ Malick 259, 260
 SOTO Jesús Rafael 89
 SOULAGES Pierre 31
 SOUZA Francis Newton 218
 SPEEDY GRAPHITO 264, 256
 SPOERRI Daniel 107
 STANKIEWICZ Richard 73, 74
 STELLA Frank 92
 SUPRIA Dede Eri 226
 SUZUKI Masanori 246
 TAMAYO Rufino 60
 TAPIES Antoni 30
 TINGUELY Jean 98, 99, 100
 TOBEY Marc 7, 8
 TOBIASSE Théo 64
 TOMASELLO Luis 93
 TOXIC 268
 UECKER Günther 77, 78
 VAGO Valentino 94
 VASARELY Victor 95, 96, 97
 VEDOVA Emilio 11
 VELICKOVIC Vladimir 166, 167, 168, 169
 VILLEGLÉ Jacques 121
 WARHOL Andy 122, 123, 124, 125, 126, 127
 WESSELMANN Tom 131, 132
 WIANTA Made 228
 WINKLER Richard 227
 WOU-KI Zao 229
 YANG Ying 244
 ZHANG Xiaogang 237
 ZHENGJIE Feng 240
 ZIANI Hocine 249, 250
 ZUÑIGA Francisco 49

Vente en ligne le jeudi 24 novembre à 16h

Tableaux - Estampes - Sculptures

Pour participer à la vente, inscrivez vous sur notre site www.artprecium.com



ANDRÉ BRASILIER



SINEZOUBOF (D'UN ENSEMBLE DE 10 OEUVRES)



PIERRE BONNARD



GRAU SALA

Catalogue complet sur
www.artprecium.com

Demande de renseignements
contact@artprecium.com

Oeuvres visibles sur rendez-vous
au 5 avenue d'Eylau 75116 PARIS

Société de Ventes Volontaires
ARTPRECIUM

5 avenue d'Eylau 75116 PARIS
Tél. : 01.47.27.93.29

CONDITIONS OF SALE

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law.

Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris).

The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other.

If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others.

The act of participating in this auction implies acceptance of all the conditions set out below by all buyers and their representatives.

Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros.

A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value bids made in the hall in euros is given for indication purposes only.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by Millon & Associés and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale.

Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter.

This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections.

No claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented.

For lots appearing in the sale catalogue, whose estimated low price is over €2,000, a condition report on their state of preservation will be issued free of charge upon request. The information contained therein is given purely as an indication and Millon & Associés and the Sale Experts can in no way be held liable for it.

In the event of a dispute at the moment of sale, i.e. it is established that two or more buyers have simultaneously made an identical bid, either aloud or by signal and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone present will be permitted to bid once again.

TELEPHONE BIDDING

The acceptance of telephone bids is

a free of charge service provided by Millon & Associés.

In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although Millon & Associés is happy to accept requests for telephone bidding up until the end of the pre-sale show, it cannot be held liable for errors or omissions relating to telephone bidding orders.

EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE

The buyer will pay Millon & Associés in addition to the sale price or hammer price, a sales commission of:

21.74% plus VAT or 26%

Current rate of VAT 19.6%.

Total price = sale price (hammer price) + sales commission.

TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with an asterisk (*) must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale expenses and VAT (5,5 %)

EXPORT FROM FRANCE

The export of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the sole responsibility of the successful bidder.

A delay or refusal by the authorities to issue an export licence is not a justification for cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction.

If our company is requested by the buyer or his/her representative to make arrangements for export, all costs incurred will be for the account of the party making such a request. Such arrangements should be considered purely as a service offered by Millon & Associés.

EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PRE-EMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined in law, the French State has a right of pre-emption on works sold at public auction.

In such a case, the French State substitutes for the highest bidder, on condition that the pre-emption order issued by the State's representative in the sale room is confirmed within fifteen days of the date of the sale. Millon & Associés cannot be held

responsible for pre-emption orders issued by the French State.

BIDDERS' LIABILITY

By making a bid on a lot by any method of communication offered by Millon & Associés, bidders assume personal responsibility for paying the sale price plus the sales commission and any duties and taxes payable. Bidders are deemed to act in their own name and on their own behalf, unless otherwise agreed in writing prior to the sale with Millon & Associés.

In the event of a dispute involving a third party, Millon & Associés may hold the bidder alone responsible for the bid in question and for payment.

FAILURE TO MAKE PAYMENT

In accordance with article 14 of law no. 2000-6421 of 10 July 2000, upon failure of the buyer to make payment and there being no response to formal notice, the article is re-submitted for sale at the request of the seller and by reason of false bidding by the defaulting buyer; if the seller does not make such a request within one month from the date of the sale, the sale is automatically void, without prejudice to any damages payable by the defaulting buyer.

MILLON & ASSOCIÉS RESERVES A RIGHT OF CLAIM AGAINST DEFAULTING BUYERS:

- for interest at the legal rate
- for the refund of additional costs arising from the default with a minimum of €250.
- for payment of the sale price or:
- the difference between that price and the sale price in the event of a new sale, if the new price is lower, plus the costs incurred for the new auction.
- the difference between that price and the false bid price, if it is lower, plus the costs incurred for the new auction.

Millon & Associés also reserves the right to demand compensation for all sums due by the defaulting buyer or to bank security deposit cheques if, in the two months following the sale, invoices are still not settled.

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT

Millon & Associés will only hand over lots sold to the buyer after cleared payment of the total price.

It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for loss, theft, damage and other risks. Millon & Associés declines any liability for damage themselves or for the failure of the buyer to cover damage risks.

Buyers are advised to collect their lots with a minimum of delay. Starting from the third week, storage

costs and set costs for transfer from our premises to our warehouse will be invoiced at the moment that lots are removed, on the following conditions:

FROM THE THIRD WEEK ONWARDS

STORAGE COSTS

PER LOT PER WEEK
Artefacts €3 plus VAT
Pictures €5 plus VAT
Furniture €8 plus VAT

SET TRANSFER COST

PER LOT
Artefacts €15 plus VAT
Pictures €15 plus VAT
Furniture €40 plus VAT

Handling and storage does not cause Millon & Associés to assume liability.

Millon & Associés is not responsible for loading vehicles after sale. If as an exception, it agrees to arrange transport, it cannot be held liable in the event of loss, theft or accident and these risks remain the buyer's responsibility.

INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not imply the transfer of reproduction or representation rights, where the lot constitutes the physical medium.

PAYMENT IN FULL

Millon & Associés states that cash payment is required for sales at public auction and that buyers must immediately pay the total purchase price, irrespective of any intention to export the lot from France (see «Export from France»).

Payment may be made as follows:

- in cash up to €3,000 (French residents)
- by cheque or postal order upon the presentation of current proof of identity,
- by Visa or Master Card
- by bank transfer in euros to the following account:

BANK DETAILS: BNP PARIBAS Agence Centrale, 1 boulevard Haussmann, 75009 Paris
BANK CODE: 30004
BRANCH CODE: 00828
ACCOUNT NO.: 00010656185
KEY: 76
IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 5618 576
SWIFT CODE: BNPAFRPPAC

CONDITIONS DE VENTE

Les conditions générales de la vente et tout ce qui s’y rapporte sont régis uniquement par le droit français.

Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris).

Les diverses dispositions des conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres.

La nullité de l’une quelconque de ces dispositions n’affecte pas l’applicabilité des autres.

Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées.

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

DEFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par Millon & Associés et les Experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l’état de l’objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l’acheteur potentiel et restent soumises à l’entière appréciation de ce dernier.

Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l’état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leur possible défauts et imperfections.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l’adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l’examen des oeuvres présentées.

Pour les lots dont le montant de l’estimation basse dépasse 2 000 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l’état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Millon & Associés et les Experts.

En cas de contestation au moment des adjudications, c’est à dire s’il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, le dit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs

et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

LES ENCHERES TELEPHONIQUES

La prise en compte et l’exécution des enchères téléphoniques est un service gracieux rendu par Millon & Associés.

A ce titre, notre société n’assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n’est pas établie ou tardive. Bien que Millon & Associés soit prêt à enregistrer les demandes d’ordres téléphoniques au plus tard jusqu’à la fin des horaires d’expositions, elle n’assumera aucune responsabilité en cas d’inexécution au titre d’erreurs ou d’omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

FRAIS A LA CHARGE DE L’ACHETEUR

L’acheteur paiera à Millon & Associés, en sus du prix d’adjudication ou prix au marteau, une commission d’adjudication de :

21,74% HT soit 26% TTC

Taux de TVA en vigueur 19,6%

Prix global = prix d’adjudication (prix au marteau) + commission d’adjudication.

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots marqués d’un astérisque (*) devront s’acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA (5,5 %) des droits et des taxes pour importation temporaire.

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d’un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.

L’obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l’adjudication du lot concerné par cette disposition.

Le retard ou le refus de délivrance par l’administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l’annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

Si notre Société est sollicitée par l’acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l’ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu’un service rendu par Millon & Associés.

EXPORTATION APRES LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d’une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l’adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l’exportation du lot acheté.

PREEMPTION DE L’ETAT FRANÇAIS

L’Etat français dispose, dans certains cas définis par la loi, d’un droit de préemption des oeuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l’Etat français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption

formulée par le représentant de l’état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente.

Millon & Associés ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l’Etat Français.

RESPONSABILITE DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par Millon & Associés, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d’adjudication de ce lot, augmenté de la commission d’adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Millon & Associés.

En cas de contestation de la part d’un tiers, Millon & Associés pourra tenir l’enchérisseur pour seul responsable de l’enchère en cause et de son règlement.

DEFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l’article 14 de la loi n°2000-6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l’adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l’adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d’un mois à compter de l’adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l’adjudicataire défaillant

MILLON & ASSOCIES SE RESERVE LE DROIT DE RECLAMER A L’ADJUDICATAIRE DEFAILLANT:

- des intérêts au taux légal
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250€
- le paiement du prix d’adjudication ou :
- la différence entre ce prix et le prix d’adjudication en cas de revente s’il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères
- la différence entre ce prix et le prix d’adjudication sur folle enchère s’il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

Millon & Associés se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l’adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

ENLEVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

Millon & Associés ne remettra les lots vendus à l’adjudicataire qu’après encaissement de l’intégralité du prix global.

Il appartient à l’adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont

sous son entière responsabilité. Millon & Associés décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l’adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.

A partir de la 3ème semaine, des frais de stockage et des frais fixes de transfert de nos locaux vers notre entrepôt seront facturés au moment du retrait des lots aux conditions suivantes :

A PARTIR DE LA 3ÈME SEMAINE

FRAIS DE STOCKAGE PAR LOT ET PAR SEMAINE		FRAIS FIXES DE TRANSFERT PAR LOT	
Objets	3 € HT	Objets	15 € HT
Tableaux	5 € HT	Tableaux	15 € HT
Meubles	8 € HT	Meubles	40 € HT

La manutention et le magasinage n’engagent pas la responsabilité de Millon & Associés.

Millon & Associés n’est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s’occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d’accidents qui reste à la charge de l’acheteur.

PROPRIETE INTELLECTUELLE

La vente d’un lot n’emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

Millon & Associés précisent et rappellent que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l’adjudicataire devra immédiatement s’acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 3 000 € (résidents français)
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d’une pièce d’identité en cours de validité
- par carte bancaire Visa ou Master Card
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION :

BNP PARIBAS Agence Centrale,

1 boulevard Haussmann, 75009 Paris

CODE BANQUE : 30004

CODE GUICHET : 00828

N° DE COMPTE : 00010656185

CLÉ RIB : 76

IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106

5618 576

CODE SWIFT : BNPAFRPPAC

Ordre d'achat

ART CONTEMPORAIN

Lundi 28 novembre 2011 - 14h
Paris, Hôtel Drouot - salles 5 & 6

☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM
Faxer à : / Please fax to : 00 (33)1 47 27 70 89 - ehautchamp@millon-associes.com

Nom et prénom / Name and first name :
Adresse / Address :
Telephone(s) :

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMITS OF BID EUROS

Signature :

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number). I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

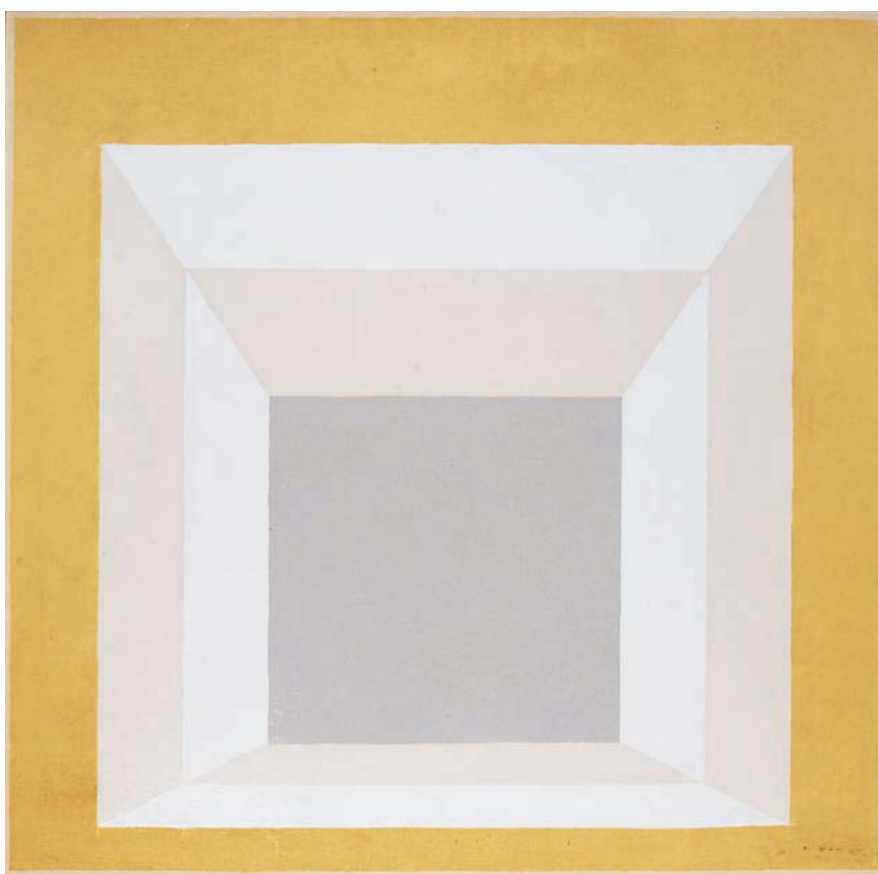
MILLON
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Tél. 01 47 27 95 34 - Fax : 01 47 27 70 89



MILLON

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES



Art Contemporain

Lundi 28 novembre 2011

Hôtel Drouot - salle 5 & 6 - 14h00